

## Rumohr, Knut Lindstrøm

f. i Bergen ? 1916 † 2006

Rumohr var sønn av godseier Johan Rumohr og Liv Lindstrøm. Han gikk i Bergen på BKHS i 1934 og året etter på SKHS under Per Krogh og Olaf Willums 1935–41. Dessuten gikk han også på Kunstakademiet under Jean Heiberg og Georg Jacobsen 1938–41. Rumohr vokste opp i Sogn og bodde der på Frønningen, avbrutt av kortere og lengre opphold i Oslo. Han avbrøt sin skolegang for å bli kunstner, fikk dyktige lærere, men lot seg ikke nevneverdig påvirke av dem. Han interesserte seg spesielt for grafikk i starten og gikk i både i bok- kunstklassen og raderklassen på SHKS. Hans arbeider i xylografisk teknikk vakte oppsikt. Han var en ivrig samler av norsk folkekunst, hvilket vises igjen i mange av hans arbeider. I tillegg til hans grafiske arbeider var han en meget habil maler, og han malte Vestlandets fjord- og fjell-landskaper i sin særegne stil med fragmenter av naturen, ofte vanskelig gjenkjennelig. I tillegg til illustrasjoner i bøker, har Rumohr også gjort seg bemerket som teaterdekoratør. Bildene her viser landskapsfragmenter i forskjellige årstider. Repr. i NG, BB/BKM samt en rekke museer i inn- og utland som Moderna Museet i Stockholm og Victoria og Albert museet i London.



Knut Rumohr was the son of a landowner, attended BKHS in Bergen in 1934, studied under Per Krogh and Olaf Willums at SHKS from 1935–41, and studied with Jean Heiberg and Georg Jacobsen at the Art Academy in 1938–41. He grew up and lived in Sogn, only interrupted by some periods in Oslo.

He was especially interested in graphics, his xylographic technique attracting much attention. In addition he was a skilled painter, capturing Western Norway's fjords and mountain landscapes in his distinctive style, with fragments of nature that push his work into the non-figurative. Rumohr was an avid collector of Norwegian folk art, and its ornamental qualities reappear in many of his works. He also did book illustration and worked as a theatre decorator. Represented in NG, BB/BKM and numerous museums at home and abroad, the Moderna Museet in Stockholm, and the Victoria and Albert Museum in London.



Rumohr était le fils du propriétaire terrien Johan Rumohr et de Liv Lindstrøm. Il se rendit à Bergen à BKHS en 1934, et l'année suivante à SKHS et eut comme professeurs Per Krogh et Olaf Willums 1935–41. En outre, il fréquentait l'Académie des Beaux-Arts 1938–1941. Rumohr grandit à Sogn, et il séjourna à Frønningen, période interrompue par divers séjours à Oslo. Il quitta l'école pour devenir artiste, obtint un enseignement qualifié, mais ne fut pas particulièrement influencé par ses professeurs. Son travail dans la technologie xylographique attira l'attention des milieux artistiques. Il était aussi un collectionneur passionné d'art populaire norvégien. En plus de son travail graphique, il fut un peintre très compétent, et peignit les fjords de la Norvège de l'Ouest, et des paysages de montagne dans son style distinctif, comme des fragments de la nature à différentes saisons. De plus, il illustra des livres. Repr. à NG, BB / BKM et de nombreux musées en Norvège, et à l'étranger, comme Moderna Museet à Stockholm et le Victoria et Albert Museum à Londres.



Unterbrochen von mehreren kurzen und längeren Aufenthalten in Oslo wuchs Rumohr in Sogn auf. Er beendete seinen Schulgang, um Künstler zu werden, besuchte die SKHS und zeigte besonderes Interesse für Graphik. Seine Arbeiten in der xylografischen Technik erweckten Aufsicht. Rumohr war ein eifriger Sammler norwegischer Volkskunst. Abgesehen von seinen graphischen Arbeiten war er ein sehr begabter Maler. Er malte die westnorwegischen Fjord- und Gebirgslandschaften in einem besonderen Stil, der oftmals schwer wiederzuerkennen ist.

Vertr. in der NG, BB und BKM, Moderna Museet in Stockholm und dem Victoria und Albert-Museum in London.