

094 A

Dahl, Peer Lorentz

f. i Bergen 1915 † 2005

Peer Lorentz var sønn av maleren Gabriel Dahl og bror av maleren Ole-Gabriel Dahl. Han var først elev hos sin far som drev malerskole i Bergen. Deretter gikk han på Kunstakademiet i København i 1935–38. Han debuterte på Statens Høstutstilling i 1935. Han fikk en rekke stipendier som tillot studiereiser til Spania i 1936, Frankrike 1950–75–78, samt til Italia i 1949 og 1975. Motivkretsen var for det meste landskaper, interiører og personer, til dels i mørke og få farger. I 1960-årene ble han mer og mer opptatt av geometriske konstruksjoner og romvirkninger, og med relativt få farger skapte han sin personlige stil som spesielt kommer til uttrykk i hans mange stilleben. Repr. i NG, BB/BKM etc.




«Ting i grønt rom II»


094/1 Olje på plate 65 x 55 sign. n.t.h.




«Landskap med hus» 1956.

094/2 Olje på lerret 81 x 101 sign n.t.h.

 Peer Lorentz was the son of the painter Gabriel Dahl and the brother of Ole Gabriel Dahl. He was initially a pupil of his father, who ran an art school in Bergen. He then attended the Art Academy of Copenhagen in 1935–38. He debuted at the Autumn Exhibition in Oslo in 1935. His paintings are mostly landscapes, people, interiors and still-lives. Represented in NG, BB/BKM etc.

 Peer Lorentz est le fils du peintre Gabriel Dahl et frère du peintre Ole Gabriel Dahl. Elève d'abord de son père, il fréquenta l'Académie d'Art de Copenhague en 1935–1938. Il fit des voyages d'études en Espagne en 1936, en France 1950–75–78, et en Italie en 1949 et 1975. Ses motifs étaient pour la plupart des paysages, des intérieurs et des personnes. Il créa son propre style comme en témoignent, en particulier ses nombreuses natures mortes. Repr. à NG, BB / BKM etc.

 Sohn von Gabriel Dahl, der auch sein erster Lehrer war. Später zog er nach Kopenhagen, besuchte dort die Kunstakademie und debütierte 1935 bei der Herbstausstellung in Oslo. Dank mehrerer Stipendien konnte er Studienreisen machen, u.a. 1936 nach Spanien, 1950, 1975 und 1978 nach Frankreich und 1949 und 1975 nach Italien. Seine Motive kreisten zumeist um Landschaften, Interieurs und Personen. In den 1960-Jahren begann er sich für geometrische Konstruktionen und Raumwirkungen zu interessieren, und mit relativ wenigen Farben schuf er seinen eigenen Stil, der sich besonders in seinen vielen Stilleben zeigt. Vertr. in NG, BB, BKM u.a.