

Krogh, Per Lasson

f. i Åsgårdstrand 1889 † 1965

Sønn av Christian Krogh og Oda Lasson Krogh. Undervist av foreldre samt i Paris av bl.a. Matisse 1910/11. Sentral norsk maler. Bosatt i Frankrike fra 1897 til 1930 med hyppige opphold i Norge. Fantasifull nyskaper i norsk kunst.

Som avistegner og illustratør vant han tidlig en solid posisjon og hadde på disse områder en meget omfattende og variert produksjon. På Tegnerforbundets utstillinger var han ofte den helt dominerende kunstner. Som plakatkunstner var han den eneste virkelig nyskapende i norsk miljø.

Med sin allsidige begavelse og fantasirikdom ble K., like fra de tidligste arbeider for Chat Noirs cabaret, en betydelig inspirator for norsk scenografi med impulser, og etter hvert erfaringer, fra moderne fransk teater. Han var den eneste norske kunstner som vant en betydelig posisjon innen Paris-skolens maleri, utstilte ofte sammen med skolens fremste kunstnere og hadde i mange år kontrakter med ledende gallerier. Repr. i NG, FN og en rekke gallerier i Norge og utlandet.



Son of Christian Krogh and Oda Lasson Krogh. Taught by parents as well as in Paris by Matisse 1910/11. Central Norwegian painter. Resided in France from 1897 to 1930 with frequent stays in Norway. Imaginative innovations in Norwegian art. Repr. in the NG, the UN and a number of galleries in Norway and abroad.

As a newspaper illustrator and illustrator, he won a solid position early and had a very extensive and varied production in these areas. At the Tegnerforbund's exhibitions, he was often the dominant artist. As a poster artist he was the only truly innovative in the Norwegian environment.

With his versatile endowment and imaginative wealth, K., from the earliest works of Chat Noir's cabaret, became a significant inspiration for Norwegian scenography with impetus, and gradually gained experience, from modern French theater. He was the only Norwegian artist to win a significant position in the Paris School painting, exhibited frequently with the school's leading artists and for many years had contracts with leading galleries. Repr. in the NG, the UN and a number of galleries in Norway and abroad.



Fils de Christian Krogh et Oda Lasson Krogh. Enseigné par les parents ainsi qu'à Paris par Matisse 1910/11. Peintre norvégien central. Résidé en France de 1897 à 1930 avec des séjours fréquents en Norvège. Innovations imaginatives dans l'art norvégien. Repr. au NG, à l'ONU et dans un certain nombre de galeries en Norvège et à l'étranger.

En tant qu'illustrateur de journaux et illustrateur, il a acquis une position solide dès le début et dans ces domaines a eu une production très étendue et variée. Aux expositions du Tegnerforbund, il était souvent l'artiste dominant. En tant qu'artiste d'affiches, il était le seul vraiment innovant dans l'environnement norvégien.

Avec sa dotation polyvalente et sa richesse imaginative, K., des premières œuvres du cabaret de Chat Noir, est devenu une inspiration importante pour la scénographie norvégienne avec un élan et a progressivement acquis une expérience du théâtre français moderne. Il était le seul artiste norvégien à remporter une position significative dans la peinture de l'école de Paris, à exposer fréquemment avec les meilleurs artistes de l'école et pendant de nombreuses années, il avait des contrats avec des galeries de premier plan. Repr. au NG, à l'ONU et dans un certain nombre de galeries en Norvège et à l'étranger.



Sohn von Christian Krogh und Oda Lasson Krogh. Gelehrt von den Eltern sowie in Paris von Matisse 1910/11. Mittelnorwegischer Maler. Lebte von 1897 bis 1930 in Frankreich mit häufigen Aufenthalten in Norwegen. Fantasievolle Innovationen in der norwegischen Kunst. Repr. in der NG, der UNO und einer Reihe von Galerien in Norwegen und im Ausland.

Als Zeitungsillustrator und Illustrator gewann er früh eine solide Position und hatte eine sehr umfangreiche und vielfältige Produktion in diesen Bereichen. Bei den Ausstellungen des Tegnerforbund war er oft der dominierende Künstler. Als Plakat-künstler war er der einzige wirklich innovative im norwegischen Umfeld. Mit seiner vielseitigen Begabung und seinem phantasievollen Reichtum wurde K. aus den frühesten Werken von Chat Noirs Kabarett zu einer bedeutenden Inspiration für die norwegische Szenografie mit Impulsen und sammelte nach und nach Erfahrungen aus dem modernen französischen Theater. Er war der einzige norwegische Künstler, der eine bedeutende Position in der Pariser Schulmalerei erlangte, häufig bei den führenden Künstlern der Schule ausstellte und viele Jahre Verträge mit führenden Galerien hatte. Repr. in der NG, der UNO und einer Reihe von Galerien in Norwegen und im Ausland.