

Strømme, Olav

f. i Ørsta 1909 † 1978

Strømme fikk sin utdannelse på SHKS 1929–30 og på Kunstakademiet under Axel Revold 1930–31. I 1920 flyttet familien til Østlandet, men tilknytningen til Sunnmøre hadde alltid stor betydning for Strømme og hans kunst. Særlig fra slutten av 30-årene blir Strømmes teknikk spesiell. Plastonitt, oljefarge og lakk i laseringer eller spray-teknikk. Koloritten er dyster og dypstemt med hovedvekt på sort, grått, blågrått, gråbrunt med sparsomme innslag av rødt og oker. Det er neppe tvil om at Strømme var blitt inspirert av både Kurt Schwitters og Rolf Nesch. Motivene er ofte mørke bybilder som det herværende bilde. Sammen med Nesch og Sigurd Winge reiste Strømme i 1938 til fiskefeltene utenfor Vestlandet og opplevelsene herfra ble et hovedtema i hans produksjon i årene fremover.

I 1940- og 50-årene var Strømme sterkt opptatt av skisser til teateroppsetninger. Han hadde to store utstillinger, i Kunstnerens Hus i 1962 og på Høvikodden i 1975. Særlig Strømmes bilder på den første, viser fremveksten for det abstrakte maleri i Norge. I tillegg til en rekke andre utstillinger var Strømme Festspill-utstiller i Bergen i 1975. Repr. i NG, BB/BKM, etc.



Olav Strømme was educated at SHKS, and at the Art Academy in Oslo under Axel Revold. In 1920 Strømme's family moved to Eastern Norway, but his connection to Sunnmøre always had great significance for him and his art.

In the late 1930s Strømme developed a special technique, plastonite, using oil colour and paint in a spray. His palette was sombre emphasising black, grey, blue-grey and grey-brown, with rare touches of red and ochre. He was no doubt inspired by the German painters, Kurt Schwitters and Rolf Nesch. In 1938, he travelled with Nesch and Sigurd Winge to the fishing grounds of Western Norway. Images from here were a major theme in his later years.

He had two major exhibitions in the House of Artists in 1962 and at Henie-Onstad Centre in 1975. His images in the first exhibitions in particular show the beginning of abstract painting in Norway. In addition to numerous other exhibitions, Strømme was the Bergen Festival Exhibitor in 1975.

Represented in NG, BB-BKM etc.



Strømme est un peintre important. Il fut élève à SHKS 1929–30 à l'Académie des Beaux-Arts sous Axel Revold 1930 et 31. En 1920, la famille déménagea pour l'est de la Norvège, mais son lieu de naissance à Sunnmøre a toujours eu une grande importance dans son art. A partir de la fin des années 30, la technique de Strømme est spéciale. Plastonitt, huile, peintures et laques, ou la technique de spray. La palette est sombre et met l'accent sur le noir, gris, bleu-gris, gris-brun avec des touches de rouge et de rares taches d'ocre. Il n'y a aucun doute que le peintre est inspiré par Kurt Schwitters et Rolf Nesch.

Avec Nesch et Sigurd Winge, Strømme parcourut en 1938, les zones de pêche au large de la côte ouest de la Norvège, et cette aventure a été un thème majeur de sa production dans les années qui suivirent.

Il organisa deux grandes expositions à la Maison des Artistes en 1962 et Høvikodden en 1975. Sur-tout en 1962 Strømme était à l'avant-garde de la peinture abstraite en Norvège. Strømme était l'exposant invité du Bergen Festival en 1975.

Repr. à NG, BB / BKM, etc



Strømme machte seine Ausbildung 1929–30 an der SHKS, 1930–31 dann unter Revold an der Kunstakademie. In den zwanziger Jahren zog die Familie nach Ostnorwegen, aber seine Herkunft aus der Region Sunnmøre verblieb in seiner Kunst sein Leben lang spürbar. Das Kolorit seiner Bilder ist düster und wehmütig, hauptsächlich in Schwarz, Grau, Blaugrau und Graubraun, ab und dann taucht ein wenig Rot und Ocker auf. Seine Motive sind oft düstere Stadtbilder.

Er hatte zwei grosse Ausstellungen, eine im norwegischen «Haus der Künstler» im Jahre 1962, die zweite 1975 im Henie-Onstad-Kunstcenter bei Oslo. Besonders die Bilder der ersten Ausstellung zeigen das Heranwachsen der abstrakten Kunst in Norwegen. Neben vielen anderen Ausstellungen war Strømme 1975 auch Festspielkünstler bei den Internationalen Festspielen in Bergen.

Vertr. in NG, BB, BKM, u.a.