

Midelfart, Willi

f. Oslo 1904 † 1975

Midelfart studerte arkitektur i København 1923–25, men gikk over til maleriet under opphold i Paris. Han studerte under Per Krogh i 1925 og senere diverse andre samt Jean Heiberg i 1930. Han var nær venn av Henrik Sørensen og ble også inspirert av Pierre Bonnard. Han var med i kretsen rundt den radikale gruppen Mot Dag, og dette formet etter hvert hans samfunnsyn.

Han var pasifist og opplevde de brutale overgrep av ordensmakten både i Tyskland og Frankrike, og ikke minst redslene i Spania under borgerkrigen. Alt dette gjenga han i sine bilder utover i tretti-årene. Malerier som Krig (1931) Gatekamp, Berlin (NG) og Politiet angriper og ikke minst bilder fra Spania viser den kritisk engasjerte samfunnsskildreren. Men han malte også hjemlige naturskildringer. Han dekorerte flere båter Leda, Black Watch etc, og var scenograf for flere forestillinger på Nasjonalteateret. Repr. i NG og en rekke gallerier i Norge og Sverige.



Willi Midelfart studied architecture in Copenhagen, but switched to painting during a stay in Paris. He studied under Per Krogh in 1925 and later various others, amongst them Jean Heiberg in 1930. He was a member of the radical Labour Party group "Mot Dag" and this gradually formed his views on society. Midelfart was a pacifist who experienced brutal assaults by law enforcement authorities in both Germany and France, and in Spain during the Civil War. All this is evident in the works he painted during the 1930s. Paintings such as "War" (1931), "Street Fighting", "Berlin" (NG) and "Police Attacks", and especially the images from Spain evidence a deeply committed social critic. However, Midelfart also painted landscapes of the Norwegian countryside. He decorated several cruise ships, and he worked as a production designer for the National Theatre in Oslo.

My father's aunt, Agnes Mowinckel, was portrayed by many of the best Norwegian artists of the time. Like Midelfart she was a republican and politically radical.

Represented in NG and numerous other galleries in Norway and Sweden.



Midelfart étudia l'architecture à Copenhague de 1923 à 1925, mais passa à la peinture plus tard, à Paris. Il était membre d' un cercle radical " Mot Dag, ", et ceci a progressivement formé sa vue sur la société.

Il était pacifiste et contre l'agression de l'Allemagne en Espagne pendant la guerre civile, tout comme Picasso. Tout au long des années 30 ses tableaux en sont empreints Les peintures telles que "La Guerre" (1931), "Luttet dans la Rue" Berlin (NG) et les attaques de la police, montrant son engagement politique et critique. Il n'est pas de l'ouest du pays, mais comme il a peint la tante de mon père, célèbre actrice et instructrice de théâtre, et elle aussi radicale, je l'ai inclus dans la collection.

Il est représenté. à NG et de nombreuses galeries en Norvège et en Suède.



Midelfart studierte Architektur in Kopenhagen, zog aber nach Paris und wurde Schüler bei Per Krogh und Jean Heiberg. Er war befreundet mit Henrik Soerensen und war auch von Pierre Bonnard beeinflusst. Als Pazifist war er entsetzt von den Verhältnissen in Europa, die Brutalität der Polizei, besonders in Frankreich und Deutschland, und vom Bürgerkrieg in Spanien. In seiner Kunst zeigte er sein kritisches gesellschaftliches Engagement, aber er malte auch heimatische Landschaftsbilder. Er hat mehrere Schiffe dekoriert, u.a. die «Leda» und «Black Watch», und er war Bühnenbildner für mehrere Vorstellungen am Nationaltheater in Oslo.

Vertr. in NG und in einer Reihe von Galerien in Norwegen und Schweden.

187 Midelfart. Agnes Mowinckel . Har også en tegning av Agnes av Henrik Lund. Må ta bilde. Kan plasseres på samme side som tegningen av Henrik Srensen.