

Kielland, Else Christie

f. i Bergen 1903 † 1993

Kielland fikk en lang kunstnerisk utdannelse, først på SHKS i 1923 og Kunstak. under Christian Krogh, Halfdan Strøm og Axel Revold 1923–27, korrektur av Harriet Backer 1923–32 og en kort periode i 1934 av Amédée Ozenfant og Fernand Léger i Paris. Fra 1935–38 elev av Georg Jacobsen. Harriet Backer fikk avgjørende betydning for Kiellands utvikling. Hun var sterkt opptatt av lovmessigheten i arkitektur og maleri, slik som det er i musikk. Hun har skrevet en rekke artikler og og bøker om kunsthistoriske emner i den retning. Hun har holdt en lang rekke separat- og kollektivutstillinger i inn- og utland. I tillegg til sin maler- virksomhet har hun også interessert seg for tekstilkunst og særlig i de senere år en betydelig forfattervirksomhet om kunstteoretiske emner. Hun er repr. i NG (med 18 arbeider), BB/BKM og en lang rekke andre museer i Norge.



Vestlandskap i måneskinn

086/1 *Olje på lerret 99 x 87, sign n.t.v. ECK.*



Else Christie Kielland received an extensive art education, first in 1923 at SHKS and then at the Art Academy in Oslo under Christian Krogh, Halfdan Strøm and Axel Revold in 1923–27. In Paris in 1934 she studied briefly with Amédée Ozenfant and Fernand Léger. During the years 1935–38 she was a student of Georg Jacobsen. She received a number of scholarships for studies abroad. Harriet Backer, who offered guidance from 1923–32, was crucial to Kielland's artistic development. She painted portraits of composers Fartein Valen and David Monrad Johansen, but is best known for her landscapes from Western Norway, especially Hardanger. Nonetheless, she lived most of her life in Trondheim and Oslo. In addition to painting she was interested in textile art. In her later years Kielland wrote many articles, as well as books on art history and art theory. Represented in NG (with 18 works), BB/BKM and other museums in Norway.



Kielland eut une formation artistique, d'abord à SHKS en 1923, ensuite à l'Académie d'Art, avec comme professeurs Christian Krogh, Halfdan Strøm et Axel Revold 1923–1927. De 1923 à 1932 et brièvement en 1934, elle fréquenta l'atelier d'Amédée Ozenfant et de Fernand Léger à Paris. Sa rencontre avec le peintre Harriet Backer fut surtout déterminante pour son développement. Elle était profondément préoccupée par la structure dans l'architecture et dans la peinture. Elle est l'auteur de nombreux articles et livres sur l'histoire de l'art dans la région. Comme tant d'autres artistes de Bergen, elle tint sa première exposition à Oslo, et y reçut de bonnes critiques. Elle est repr. à NG (avec 18 œuvres) à BB / BKM et un certain nombre d'autres musées en Norvège.



Kielland genoss eine lange künstlerische Ausbildung. Sie bekam Unterricht u.a. bei Chr. Krogh, Halfdan Strøm, Aksel Revold, Harriet Backer und 1934 für eine kurze Zeit in Paris bei Amédée Ozenfant und Fernand Léger. Zuletzt war sie 1935–38 Schülerin bei Georg Jacobsen. Harriet Backer hatte eine entscheidende Bedeutung für Kiellands Entwicklung. Sie war sehr am formellen Aufbau des Gemäldes, dem Verhältnis zwischen Licht und Farbe und zwischen Form und Raum interessiert, wie man es auch in der Architektur und Musik findet. Abgesehen von einigen Porträts ist Kielland vor allem bekannt für ihre westnorwegischen Landschaftsbilder, die hauptsächlich aus Hardanger entstanden. In späteren Jahren schrieb sie zahlreiche Bücher und Artikel zu kunsthistorischen Themen. Vertr. in NG (mit 18 Arbeiten), BB, BKM, und in einer langen Reihe anderer Museen in Norwegen.