

Lie-Gjemre, Johan

f. i Stavanger 1900 † 1991

Etter avbrutte arkitektstudier og 3 år på SHKS begynte L-G i 1925 som elev på Axel Revolds private malerskole og under samme lærer på Kunstakademiet. Han ble tydelig preget av Revolds formale og koloristiske ekspresjonisme. Han studerte også i Paris og senere i Spania.

L-G eksperimenterer med sterke farger og bruker ofte den primære fargetreklang, rødt, blått og gult, og er alltid nært knyttet til naturen. L-G har deltatt på en rekke separat- og kollektivutstillinger i inn- og utland. Repr. i NG, og en rekke faste gallerier og kunstforeninger.



«Beitende kyr»

082 1962 Olje på plate
46 x 55 sign.



After abortive architecture studies in the USA and three years at SHKS in Oslo, Johan Lie-Gjemre attended Axel Revold's private art school and continued under him at the Art Academy, deeply influenced by his teacher's formal and colouristic expressionism. Lie-Gjemre also studied in Paris and in Spain.

He experimented with bright colours and especially the primary-colour triad. His motifs are always closely linked to nature. Lie-Gjemre participated in many solo and group exhibitions at home and abroad. Represented in NG and a number of permanent galleries and art associations.



Après des études d'architecture interrompues, et 3 ans à SHKS, Lie-Gjemre commença en 1925 à l'école d'art privée d'Axel Revold et sous le même professeur à l'Académie des Arts. Il fut clairement influencé par l'expressionisme formel et coloriste de Revold. Il étudia à Paris et participa à de nombreuses expositions.

Repr. à NG, et un certain nombre de galeries.



Schüler bei Axel Revold und vom formgebundenen und koloristischen Expressionismus seines Lehrers beeinflusst. Er studierte in Paris, später auch in Spanien. Lie-Gjemre experimentierte mit kräftigen Farben, sein Bezug zur Natur ist konsequent. Er hat an vielen Ausstellungen im In- und Ausland teilgenommen.

Vertr. in NG und in einer Reihe von Galerien und Kunstmuseen.