

Storstein, Aage

f. i Stavanger 1900 † 1983

Storstein var som ung mann i Paris og var innom en rekke akademier der. Også han var elev av Andre Lhote og Pedro Araujo der i 1920–21, som så mange andre fra Vestlandet. Han gikk også på Pola Gauguins malerskole i Oslo i 1924, men gikk senere på Academie Scandinave i Paris under Per Krogh og Henrik Sørensen. Han regnes ofte som Norges eneste virkelige kubist etter inntrykk og innflytelse fra Picasso. Hans store bilde på Høstutstillingen i 1934 ble av mange sett som revolusjonerende i Norge, et oppgjør med de hevdvunne konvensjoner.

I denne del av hans produksjon består maleriene av kubistiske plan, forskyvninger og profil og en- faceportretter som hos Picasso. Det er flater som i fresko-maleriet, som for øvrig Storstein var svært opptatt av. I hans monumentale bilde Fisketorget ser vi også hans engasjement for det daglige arbeidet og det byggende Norge.

Han var assistent for Alf Rolfsen ved utsmykningen av det Nye Krematorium i Oslo og fikk senere i oppdrag å dekorere Vestre Galleri i Oslo Rådhus, et kjempearbeide om frihet og demokrati. Han har også laget utsmykning til flere båter, glassmalerier til kirker, kartonger til billedvev etc. I sine underlige landskapsbilder, ikke minst fra kunstnerkolonien Holmsbu på Hurumlandet, som i bildet her, skiller han seg også ut fra sine samtidige.

Storstein var professor ved Kunstakademiet i Oslo fra 1946.

Representert i NG, BB/BKM og en lang rekke gallerier i Norge og i Sverige



As a young man in Paris, Aage Storstein visited many academies, and was a student of Pedro Araujo and André Lhote. Later in Oslo he studied with Pola Gauguin, and then Henrik Sørensen and Per Krogh in Paris. He made several trips to Italy. Strongly influenced by Picasso, Storstein is often regarded as Norway's only real Cubist. The painting he displayed at the Autumn Exhibition in 1934 was considered revolutionary by many, and a protest against the period's conventions.

His monumental painting *"The Fish Market"* shows his fascination with Norwegian workers and their daily toil. He assisted Alf Rolfsen with the decoration of Oslo's New Crematorium. Later he was commissioned to decorate the Western Gallery of City hall, a monumental work lauding freedom and democracy. In addition to frescos, Storstein produced wall paintings for cruise ships, stained-glass windows for churches, and tapestry designs. His strange landscapes, many of them from the artist colony Holmsbu, southwest of Oslo, are radically different from anything

by his contemporaries. Storstein was a professor at the Art Academy in Oslo.

Represented in NG, BB/BKM and numerous galleries in Norway and Sweden.



Storstein était jeune homme à Paris et fréquentait un certain nombre d'académies. Il était aussi élève chez André Lhote et Pedro Araujo en 1920–21, comme tant d'autres de la côte ouest. Il se rendit à l'école d'art de Pola Gauguin à Oslo en 1924, et plus tard à l'Académie Scandinave à Paris. Il est souvent considéré comme le seul véritable cubiste/surréaliste de Norvège, après l'impact et l'influence de Picasso. Sa grande peinture au Salon d'Automne en 1934, fut considérée par beaucoup comme révolutionnaire en Norvège.

Il était également très intéressé par les fresques. Il assista Alf Rolfsen à la décoration du nouveau crématoire d'Oslo et fut ensuite chargé de décorer la galerie occidentale de l'Hôtel de Ville, un grand travail, sur la liberté et la démocratie. Il a également décoré plusieurs bateaux,

dessiné des vitraux d'églises, des cartons pour tapisseries, etc. Par ses paysages étranges, il se distingue également de ses contemporains.

Storstein fut professeur à l'Académie d'Art d'Oslo à partir de 1946. Il est représenté à NG, BB / BKM et dans un certain nombre de galeries en Norvège et en Suède



Als junger Mann besuchte Storstein einer Reihe von Akademien in Paris und war u.a. Schüler von Andre Lhôte und Pedro Arajo. Er wird oft als Norwegens einziger wirklicher Kubist bezeichnet, der auch von Picasso beeinflusst war.

Er ist verantwortlich für die Ausschmückung mehrerer Schiffe, Glasmalereien für Kirchen, Kartons für Wandteppiche usw. Mit seinen eigenwilligen Landschaftsbildern insbesondere von der Künstlerkolonie Holmsbu in Hurumland südwestlich von Oslo unterscheidet er sich deutlich von seinen Zeitgenossen.

Seit 1946 war Storstein Professor an der Kunstakademie in Oslo. Vertr. in NG, BB, BKM und einer Reihe von Galerien in Norwegen und Schweden.