



### Landskap. Lofthus i Hardanger

078/2 Olje på lerret 65x85 sign n.t.h. og dat. 1931



Gerda Knudsen attended SHKS and was a student of Pola Gauguin in Oslo, before studying in Paris with André Lhote and Fernand Araujo, as well as Fernand Leger. Her artistic development was also greatly influenced by meeting the Norwegian painter Torstein Torsteinson, who had lived in Paris for many years. Knudsen was strongly tied to Western Norway, and travelled often to Bergen and the fjords. She lived in Oslo from 1938, and in the latter years of the war lived in Gudbrandsdalen. Her early landscapes, influenced by Tunold and Astrup, are painted in dark, saturated colours, while her later works reveal the influence of Lhote's strict composition and simplification of shapes. Knudsen also painted a number of portraits and still-lives.

Represented in NG, BB/BKM.



Gerda Knudsen étudia, comme tant d'autres, à SKHS en 1918–1919, puis elle fréquenta l'école d'art de Pola Gauguin à Oslo. Plus tard, entre 1921 et 1922, elle se rendit chez André Lhote et Pedro Araujo à Paris, et aussi chez Fernand Léger à Paris en 1924. A Paris, elle rencontra le peintre Torstein Torsteinson qui y vécut pendant de nombreuses années, et qui eut une grande importance pour elle. Gerda Knudsen était fortement liée à la côte Ouest de la Norvège bien qu'ayant vécu depuis 1938 à Oslo. Elle a également peint des portraits et des natures mortes.

Repr. à NG, BB / BKM etc



Wie so viele andere war Gerda Knudsen Studentin an der SKHS (1918–19), sie besuchte auch die Malschule von Pola Gauguin und wurde später Schülerin von André Lhote und Pedro Araujo in Paris, eine kurze Zeit auch bei Fernand Leger. Ein bevorzugtes Motiv von Gerda Knudsen war die westnorwegische Natur mit ihren Fjorden, und in ihren früheren Bildern erkennt man den Einfluss von Astrup und Tunold, während in den 30er Jahren die Beeinflussung durch Lhote deutlich wird. Sie malte auch Porträts und Stilleben.

Vertr. in NG, BB, BKM u.a.