

077

Eyde, Ole B

f. Bergen 1898 † 1966

Eyde var ved akademiet i Düsseldorf i 1920–23. Han reiste tidlig til USA og jobbet som modell og studerte kunst. Senere bosatte han seg i Bergen og drev malerskole der. Motivene til sine malerier fant han på Vestlandet. Han var tidlig påvirket av tysk ekspresjonisme og senere av impresjonistene samt av André Lhotes moderate kubisme. De siste 15–20 år av sitt liv drev han som forretningsmann for å betale ned gjeld. Han laget i sin tid også altertavlen i Herdla kirke. Han har gjort noen utsmykninger i div. bygg i Bergen.



Mannsportrett

077/3 Olje på lerret
51 x 36 sign. n.t.h. 1948.



Bergen Havn. Bradbenken

077/2 Olje på lerret 40 x 50 sign. n.t.h. ca. 1925 ?



Bødtkegården v/Bradbenken

077/1 Olje på lerret 30 x 40 sign. n.t.h. 1923.



Ole B. Eyde attended the Art Academy in Dusseldorf from 1920–23. He settled in Bergen, where he opened an art school. The scenes of his paintings are from Western Norway. He was influenced by German Expressionism and later by the Cubism of André Lhote. He decorated several buildings in Bergen and also produced an altarpiece for Herdla Church. The last 15–20 years of his life he worked as a businessman to repay his debts.



Eyde était à l'Académie de Düsseldorf, en Allemagne, entre 1920 à 1923. Il se rendit très tôt aux États-Unis et travailla comme modèle et poursuivit des études d'art. Les motifs de ses tableaux sont surtout de la Norvège occidentale. Il fut influencé très tôt par l'expressionnisme allemand, et plus tard par les impressionnistes et le cubisme modéré d'André Lhote. Les 15–20 dernières années de sa vie, il travailla comme homme d'affaires à Bergen pour rembourser sa dette. Il peignit un retable de l'église de Herdla à Askøy.



1920–23 war Eyde Student an der Düsseldorfer Akademie. Nach einem Aufenthalt in Amerika zog er nach Bergen, wo er eine Malschule betrieb. Die Motive für seine Malereien fand er in Westnorwegen. Er war früh vom deutschen Expressionismus beeinflusst, später dann von den Impressionisten und Andre Lhotes moderatem Kubismus. Er ist für einige Ausschmückungen in verschiedenen Gebäuden in Bergen verantwortlich.