

## Larssen, Olav Ansgar

f. i Sandnes 1897 † 1967

Ansgar Larssen gikk på Pola Gauguins malerskole i hovedstaden i 1916–18 og deretter hos Andre Lhote i Paris 1920. Han bodde i mange år i Bergen og arbeidet som assistent for Axel Revold med freskomaleriene i Børshallen i Bergen. Han drev en tid også selv fresko-skole. Han er som alle Lhote-elevene preget av lærerens konstusjons-teorier i sine landskapsbilder. Har også laget en del portretter og figurkomposisjoner som hører til hans beste bilder. Han laget også glassmalerier. Repr. i BB/BKM etc.



### «Interiør med vindu»

075/4 1947. 46 x 38



Olav Ansgar Larssen attended Polo Gauguin's painting school in Oslo, and then studied with Lhote in Paris in 1920. For many years Larssen lived in Bergen, working as an assistant to Axel Revold on the fresco painting in the Exchange Hall. For some time he ran a fresco school. Like Lhote's other students, his paintings were influenced by his teacher's theories and construction systems. His best works include portraits and figure paintings, in addition to landscapes. He also produced stained-glass windows. Represented in BB/BKM etc.



Ansgar Larssen était élève à l'école de peinture de Pola Gauguin à Oslo de 1916 à 1918, puis chez André Lhote à Paris en 1920. Il vécut pendant de nombreuses années à Bergen et travailla en tant qu'assistant d'Axel Revold pour des fresques à la Bourse de Bergen. Il est, comme tous les élèves de Lhote, marqué par l'enseignement du cubisme modéré. Il réalisa également quelques portraits et des compositions de figures qui représentent ses meilleurs tableaux. Repr. à BB / BKM etc.



1916–18 war Larsen Schüler an Pola Gauguins Malschule in Oslo und später bei Andre Lhote in Paris. Wie alle anderen Lhote-Schüler ist auch er beeinflusst von der Konstruktionstheorie seines Lehrers zur Landschaftsmalerei. Er hat einige Porträts und Figurenkompositionen gemacht, die zu seinen besten Arbeiten gehören. Vertr. in BB. BKM u.a.