

Berge Lexov, Borghild Ester

f. i Bergen 1889 † 1976

Borghild Berge studerte ved Statens Håndverk- og Industri-skole i Oslo og var også elev hos Hjørdis Landmark. Som så mange av sine samtidige fra Bergen, var også hun elev av André Lhote i Paris i årene 1922–23.

Hun var teknisk dyktig og inspirert av Lhotes moderate kubisme til å begynne med, men beveget seg etter hvert tilbake til en impresjonistisk uttryksform som hun behersket. Hennes tidlige landskapsbilder er ofte holdt i en karakteristisk sølv tone, bl.a. i bilder fra Paris. Hun malte mange portretter og er også kjent for sine mange barneportretter. Borghild Berge er repr. i BB/BKM etc.



Parti fra nederst i Våkendalen v/ Svartediket

070/2 Olje på plata 45x55 sign n.t.v.



Borghild Berge studied at SHKS in Oslo, and was also tutored by Hjørdis Landmark. Like many of her contemporaries from Bergen, she also studied with André Lhote in Paris, in 1922–23. She was technically proficient and inspired by Lhote's Cubism, but eventually returned to her own impressionistic style. Her early landscapes, including pictures from Paris, were often kept in a distinctive silvery tone. Berge painted many portraits, especially of children. She also painted my mother. That portrait, which hung in my father's office, was destroyed during the great ammunition-ship explosion in Bergen in April 1944; fortunately my father was not in his office at the time. Represented in BB/BKM.

Borghild étudia à SHKS et comme beaucoup de ses contemporains de Bergen, était élève d'André Lhote à Paris dans les années 1922/23. Elle était techniquement compétente, et d'abord inspirée par le cubisme modéré de l'Lhote mais plus tard elle se tourna plutôt vers une expression impressionniste. Ses premiers paysages ont souvent une tonalité argentée distinctive comme sur ses meilleures toiles de Paris. Elle a également peint de nombreux portraits, entre autres de ma mère et de ma soeur. La première oeuvre fut détruite pendant la guerre. Repr. à BB / BKM etc



Berge studierte an der SKHS in Oslo und war Schülerin von Hjørdis Landmark und in den Jahren 1922–23 auch bei Andre Lhote in Paris. Sie war technisch versiert und anfangs von Lhotes moderatem Kubismus beeinflusst, bewegte sich allerdings später zu einer impressionistischen Ausdrucksform zurück, die sie beherrschte. Sie malte viele Porträts, u.a. eines von Magda Blanc, das im Bergener Theater DNS hängt. Sie ist auch bekannt für ihre Kinderporträts. Vertr. in BB, BKM u.a.