

Sjøgren-Erichsen, Albert

f. i Bergen 1888 † 1932

Sjøgren-Erichsen som til å begynne med signerte sine bilder Albert Erichsen, fikk sin kunst- utdanning i Tyskland før første verdenskrig og bosatte seg i Kristiania i 1918. Han var en beskjeden mann, men solgte etter forholdene bra, sies det, men malte naturalistisk og figurativt hele sitt korte liv. Var altså ikke moderne, etter den tidens smak og er derfor lite kjent. Han står ikke oppført i noe kunstnerleksikon. Repr. i Oseana bl.a.



«Lekende barn ved stranden»

068/2 Olje på lerret 80 x 105 sign.n.t.h. REK




«Vakker vinterdag på gården 1921»

068/1 Olje på lerret 54 x 60 sign og dat n.t.h. REK

 Albert Sjøgren-Erichsen, who initially signed his pictures Albert Erichsen, received his art education in Germany before World War I. In 1918 he settled in the Norwegian capital. He was a modest man but sold well under the circumstances, producing naturalistic figurative paintings during his short life. He was never "modern" and is therefore relatively unknown; he is not listed in the Norwegian Encyclopaedia of Art. Represented in the Grieg Collection, Oseana and other museums.

 Sjøgren-Erichsen qui signait initialement ses peintures Albert Erichsen, reçut sa formation en Allemagne avant la Première Guerre mondiale et s'installa à Christiania en 1918. C'était un homme modeste, mais ses œuvres se vendaient bien semble-t-il tout au long de sa courte vie. Il était toujours naturaliste et non "moderne". Il n'est pas répertorié dans des catalogues artistiques, à part dans celui d'Oseana à Os, près de Bergen, où il est représenté dans la vaste collection de Per Grieg et La Fondation Grieg.

 Sjøgren Erichsen, der seine Bilder zunächst mit Albert Erichsen, signierte, erhielt seine Ausbildung vor dem Ersten Weltkrieg in Deutschland und ließ sich 1918 in Kristiania nieder. Er war ein bescheidener Mann, verkaufte aber für seine Verhältnisse recht gut. Er malte Zeit seines Lebens naturalistisch und figurativ, war also im Sinne der damaligen Zeit nicht „modern“ und deshalb kaum bekannt. Er ist in keinem Künstlerlexikon erwähnt.