

## Revolv, Axel Julius

f. i Ålesund 1887 † 1962

Revolv var sønn av en velstående kjøpmann i Ålesund som flyttet til Narvik i 1900. I 1906 reiste Revold til Kristiania for å utdanne seg til maskiningeniør og arbeidet i 1906–07 på Akers Mek Verksted. Han ville imidlertid heller være kunstner. Etter en tid på tegneskolen reiste han sammen med sin lærer der, Henrik Sørensen, og Jean Heiberg til Paris og var to år elev av Henri Matisse. Han ble sterkt påvirket av sin lærer, men også av van Gogh og særlig Cezanne. Et opphold i Menton i Provence våren 1912, der han ble til 1914. førte til hans gjennombrudd som kunstner. Han malte mange bilder fra Lofoten som han ofte kom tilbake til, og fikk betydelig oppmerksomhet på flere utstillinger hvor han deltok. I 1918 vant han konkurransen om utsmykningen av Bergens Børs i skarp konkurranse med både Henrik Sørensen og Per Krogh. Dermed innledes «fresko-epoken» i norsk profant monumental-maleri. Revold ble også påvirket av Andre Lhote under et opphold i Paris og Italia i 1919–20. Revold ble en av våre ledende fresko-malere og fikk en lang rekke oppdrag i kirker, skoler, Universitetet, Rådhuset i Oslo etc. Han malte også mange landskapsbilder og portretter og var aktiv i kunstnerens organisasjoner. De herværende bilder er fra havnen i Ålesund og utkast til en albertavle.

Revolv er representert i NG, BB/BKM og en lang rekke gallerier og slott i inn- og utland.



Axel Julius Revold was the son of a wealthy merchant in Ålesund. When he was a teenager, his family moved to Narvik. Later he became a mechanical engineer in Oslo, but he dreamt of becoming an artist. After some time at a drawing school, he travelled to Paris with his teachers, Henrik Sørensen and Jean Heiberg. For two years he was a student of Henri Matisse, but was also strongly influenced by Van Gogh and Cézanne. A stay in Provence led to his breakthrough as an artist. He painted many pictures from the Lofoten Islands in northern Norway, to which he often returned and where he exhibited, receiving considerable attention. In 1918 he won a competition for the decoration of the Bergen Stock Exchange, edging out Henrik Sørensen and Per Krogh. Thus began the “fresco era” of Norwegian secular painting. Revold was also influenced by André Lhote during a stay in Paris and Italy in 1919–20. As a leading fresco painter, Revold received a wide range of commissions from churches, schools and universities. He also decorated the City Hall in Oslo. His production includes many landscapes and portraits, and he was active in artist organisations. Represented in NG, BB/BKM and many galleries and royal palaces at home and abroad.



Revolv était le fils d'un riche marchand d'Ålesund qui déménagea pour Narvik en 1900. En 1906 Revold se rendit à Oslo pour étudier et devenir ingénieur en mécanique. Là il travailla sur les chantiers de Aker à Oslo 1906–07 Après un certain temps à l'école des Beaux-Arts il se rendit à Paris avec les professeurs Henrik Sørensen et Jean Heiberg, et il fut pendant deux ans élève de Henri Matisse. Il fut fortement influencé par son professeur, mais aussi par Van Gogh et Cézanne en particulier. En 1918, il remporta le concours pour la décoration de la Bourse à Bergen en concurrence avec Henrik Sørensen et Per Krogh. Ainsi commence «l'ère de la fresque» en Norvège avec la peinture monumentale profane. Il a également peint de nombreux paysages et portraits, et fut actif dans les cercles d'art. Revold est représenté à NG, BB / BKM et un certain nombre de galeries et châteaux en Norvège et à l'étranger.



1906 reiste Revold nach Kristiania, um dort eine Ausbildung als Maschineningenieur zu machen, und 1906-07 arbeitete er im Schiffbaubetrieb Aker Mekaniske Verksted. Er wollte jedoch Künstler werden. Nach einiger Zeit auf der Zeichenschule reiste er mit seinen Lehrern Henrik Sørensen und Jean Heiberg nach Paris und war zwei Jahre lang Schüler bei Henri Matisse. Er war von seinen Lehrern, aber auch von van Gogh und besonders Cézanne stark beeinflusst. Er malte mehrere Bilder von den Lofoten und war mit seinen Bildern auf Ausstellungen erfolgreich. 1918 gewann er den Wettbewerb um die Ausschmückung der Börse in Bergen vor Henrik Sørensen und Per Krogh. Damit wurde die „Fresken-Epoche“ in der norwegischen Monumentalmalerei eingeleitet. Revold bekam vielen Aufträge für Kirchen, Schulen, die Universität und das Rathaus in Oslo. Vertr. in NG, BB, BKM und einer Reihe von Galerien und Schlösser im In- und Ausland.