

Greve, Bernhard

f. Bergen 1886 † 1962

Greve var elev av Harriet Backer 1906–1908 og av Henri Matisse i Paris vinteren 1908/09, muligens også 1909/10. SHKS under Wold-Torne 1912. Som 20-åring reiste han til Kra. og ble med i kretsen rundt Jean Heiberg. Fransk innflytelse gjør seg gjeldende f.eks i bildet «Fra Sandviken» 1911 og ennå mer i noen pikeportretter 1912–13. Etter en kortvarig blomstring sluknet etter hvert fargen i Greves produksjon. Hans interesse for motivet, hus i landskap tok overhånd. I 1915 slo han seg ned i Hardanger, hvor han fra 1918 på Skredhaugen i Lofthus etter hvert skapte et bygdemuseum med en samling av gamle hus og gjenstander. Dette ble overtatt av Hardanger Folkemuseum i 1974, og stedet benyttes i dag ofte i forbindelse med Hardanger Musikkfestival. Han arbeidet meget med glassmaleri, freskomaleri og keramisk skulptur, og en lang rekke kirker og andre bygninger på Øst- og Vestlandet er utsmykket etter hans kartonger (for eksempel i Vestre Aker kirke). Repr. i BB/BKM og OKK



Prost K.G. Riise i Ullensvang

066 1935. Olje på lerret 85x70 sign.n.t.h.



Bernhard Greve was a pupil of Harriet Backer and studied with Henri Matisse in Paris. He also received guidance from Oluf Wold-Torne at the art academy SHKS. At the age of 20 years he travelled to Oslo and joined the clique of Jean Heiberg. His favourite subject soon became old farms. In 1915 he settled in Hardanger. In 1918 he established a local museum at Lofthus; this collection of old houses was later taken over by Hardanger Folk Museum. Greve worked with stained glass, fresco and ceramic sculpture. Aker Church in Oslo, and numerous other churches and buildings, are decorated with his designs. Represented in BB/BKM and OKK.



Greve fut élève de Harriet Backer 1906 – 1908 et de Henri Matisse à Paris l'hiver 1908–1909, peut-être aussi de 1909 à 1910 de Wold-Torne à SHKS en 1912. A 20 ans, il se rendit à Oslo où il rejoignit le cercle de Jean Heiberg. Son intérêt pour la structure de l'architecture des maisons rurales prit la relève. En 1915, il s'installa à Hardanger, et en 1918 il acheta une vieille maison à Skredhaugen à Lofthus et finalement créa un musée local, avec une collection de vieilles maisons et de vieux objets ruraux. Le musée fut pris en charge par le musée folklorique du Hardanger en 1974. Greve travailla beaucoup avec des vitraux, fresques, et sculptures en céramique, et un grand nombre d'églises et autres bâtiments à l'est du pays et sur la côte ouest sont ornés de ses cartons. (Par exemple, L'église de Vestre Aker à Oslo). Repr. à BB / BKM et ÖKK



Greve war 1906-08 Schüler von Harriet Backer und 1908-09, möglicherweise auch bis 1910, bei Henri Matisse in Paris. 1912 Schüler an der SHKS unter Wold-Thorne. Als 20-Jähriger reiste er nach Kristiania und wurde Mitglied in dem Kreis um Jean Heiberg, der von der französischen Malerei beeinflusst war. Nach einer kurzen Blüte erlosch sein Interesse für Farben und er widmete sich verstärkt seinem Lieblingsmotiv „Haus in Landschaften“. 1915 zog er nach Hardanger, wo er ab 1918 am Ort Skredhaugen in Lofthus ein Dorfmuseum mit einer Sammlung alter Häuser gründete, die 1974 vom Regionalmuseum Hardanger übernommen wurde, das heute eine beliebte Sehenswürdigkeit ist. Greve arbeitete mit Glasmalerei, Freskenmalerei und keramischen Skulpturen. Eine Reihe von Kirchen in Ost- und Westnorwegen sind nach seinen Kartonen ausgeschmückt. Vertr. in BB/BKM, OKK