

Krantz, Nils Michael Hyld

f. i Mosjøen 1886 † 1954

Nils Krantz var sønn av tollkasserer Johan Krantz og hustru f. Hyld. Familien flyttet til Bergen i 1894 da Nils var 6 år. Han gikk først på Asor Hansens malerskole og fikk deretter undervisning av P.S.Krøyer og Tuxen i København. Etter to år kom han tilbake, og bortsett fra to lengre studieopphold i Paris bl.a. i 1920–21 og 1925–27.ble han værende i Bergen. Oppholdene i Frankrike fikk avgjørende betydning for hans kunst. Han var elev hos de moderate kubistene André Lhote og Araujo og ble opptatt av deres gjennomtenkte og stramme komposisjon og deres forenklinger og geometriske oppbygning av bildene. Vi ser dette tydelig både i bildet her av slottet i Andelys nær Rouen ved Seinen og i bildet fra Øystese. Det er arven fra Cezanne som går igjen. Nesten alle Krantz' malerier har denne geometriske forenklingen. Han har malt en rekke bilder fra Bergen og omegn, men også en del fra det øvrige Vestland. Han malte også flere veggfelt bl.a. mange på Nygård skole i Bergen og på restauranten Bryggeloftet.

Selv om han ikke var født i byen, ble han både i sin samtid og i ettertid regnet som selve Bergensmaleren. Krantz og de øvrige Lhote-elevene fra Bergen og Stavanger satte sitt preg på Bergenskunsten i 20-og 30årene og representerte den moderne kunst, mens malere som Tunold «ikke ville være moderne» som Tunold selv sa. Repr. i BB/BKM og div vestlandske museer.



Nils Krantz was the son of customs cashier. The family moved to Bergen in 1894 when Nils was six years old. He attended Asor Hansen's art school and later studied with P.S. Krøyer and Laurits Tuxen in Copenhagen. After two years he returned to Bergen and, apart from two further periods of study in Paris in 1920–21 and 1925–27, he remained in Bergen. The stay in France was crucial for his artistic development. As a student of the moderate Cubists André Lhote and Araujo, Krantz was inspired by their tight composition and geometric simplification, a heritage of Cézanne's work. Almost all of his paintings reflect this. Krantz made numerous paintings from Bergen and the surrounding areas, but also from other parts of Western Norway. He also painted frescoes for various schools and restaurants in Bergen. Although not born in the city, he has always been considered a Bergen painter. Krantz and other Lhote pupils from Bergen and Stavanger represented the modern art in their time, while painters like Tunold "would never be modern" as Tunold himself remarked. Represented in BB/BKM and other museums.



Nils Krantz était fils du caissier de douane Johan Krantz. La famille déménagea pour Bergen en 1894, quand Nils avait 6 ans. Il fréquenta d'abord l'école d'art de Asor Hansen, ensuite chez P.S. Krøyer et Tuxen à Copenhague. Deux ans, plus tard, il revint à Bergen, et à part deux séjours d'études à Paris, en 1920–1921 et 1925–27 il est resté à Bergen. Les séjours en France étaient très importants pour son art. Il était élève du cubiste modéré André Lhote et aussi d'Araujo et était préoccupé par leurs compositions réfléchies et serrées, ainsi que la structure géométrique simplifiée des images. Presque tous les tableaux de Krantz ont cette simplification géométrique. Il peignit beaucoup de toiles dans les rues de Bergen et aussi dans les environs, en plus de ses toiles faites en France. Bien qu'il ne soit pas né dans la ville, il a toujours, par ses contemporains et plus tard, été considéré comme le peintre de Bergen par excellence. Krantz et les autres élèves de Lhote, de Bergen et Stavanger, ont aussi laissé leur empreinte sur l'art des fresques. Krantz est repr. à BB / BKM et divers musées de la côte ouest.



Krantz besuchte zunächst die Malerschule bei Asor Hansen und nahm danach Unterricht bei P. S. Kreuer und Tuxen in Kopenhagen. Er war 1920–21 und 1925–27 in Paris. Seine Aufenthalte in Frankreich waren von großer Bedeutung für seine Kunst. Er war Schüler bei den moderaten Kubisten André Lhôte und Araujo. Deren durchdachte, strenge Kompositionen und Vereinfachung und der geometrische Aufbau der Bilder beeinflussten ihn stark. Obwohl Krantz nicht in Bergen geboren war, wurde er zu seiner Zeit und auch später als der wirkliche «Bergensmaler» angesehen. Krantz und die anderen Schüler von Lhôte aus Bergen und Stavanger waren für die Kunst aus Bergen in dem 20er und 30er Jahren tonangebend. Vertr. in BB. BKM und in verschiedenen Galerien in Westorwegen.