

Kramer, Aagot

f. i Bergen 1884 † 1980

Aagot Kramer var selvlært, men fikk i 1921 korrektur av Nikolai Astrup, da hun om sommeren dette året bodde i Jølster som nærmeste nabo. Hun var da nesten 40 år og ble oppmuntret av Einar Lexow og Axel Revold til å debutere på en utstilling av vestlandsk malerkunst, den senere Vestlandsutstillingen, med et bilde «Gårdstun i Jølster». To år senere ble hun antatt på Høstutstillingen med et bilde fra Hardanger. Hennes billedspråk er forenklet, men utstråler en nesten naiv ekthet. Hun malte mest landskaper fra Vestlandet, en regnvåt og frodig natur. Hun deltok på en rekke utstillinger, spesielt i Bergen og er repr. i NG, BB/BKM og innkjøpt av RG og Bergen Kommune (Grieghallen).



Aagot Kramer was a self-taught artist but received some guidance from Nikolai Astrup in the summer of 1921, when she stayed in Jølster with Astrup's closest neighbour. She was almost 40 years old when she, encouraged by Einar Lexow and Axel Revold, debuted with the painting "Farmyard in Jølster" at the West Coast Exhibition. Two years later a painting from Hardanger was accepted at the Autumn Exhibition in Oslo. Her simplified imagery exudes a naïve authenticity. She painted mostly landscapes from the lush and rainy scenery of Western Norway. She participated in many exhibitions, particularly in Bergen. Represented in NG, BB/BKM and purchased by RG and the City of Bergen.



Aagot Kramer était autodidacte. Elle a fait la connaissance de son voisin Nikolai Astrup à Jølster, en où elle était en vacances. Elle avait presque 40 ans quand elle a fait une exposition à Bergen, encouragé par Einar Lexow et le peintre Axel Revold. Elle presenta un tableau "Cour de ferme à Jølster". Deux ans plus tard elle fut admis au Salon d'Automne avec un tableau de Hardanger. Elle a participé à de nombreuses expositions, notamment à Bergen. Repr. NG BB/BK. Metacheté par RG et Bergen Kommune (la salle).



Aagot Kramer hatte keine künstlerische Ausbildung, aber 1921 lernte sie Nikolai Astrup kennen, und er korrigierte sie und gab ihr ein wenig Anleitung. Sie war damals bereits fast 40 Jahre und wurde von Einar Lexow und Axel Revold ermuntert, an einer Ausstellung westnorwegischer Malkunst (die spätere «Vestland-Ausstellung») teilzunehmen. Zwei Jahre später nahm sie mit einem Bild aus Hardanger an der Herbstausstellung teil. Ihre Motive waren Landschaften aus Westnorwegen, ihre Bildsprache ist vereinfacht und von einer beinahe naiven Echtheit. Sie nahm an einer Reihe von Ausstellungen besonders in Bergen teil. Vertr. in NG, BB, BKM. Von der Stadt Bergen eingekauft.

Skal det ikke inn noe bilde her ?