

## Aavang, Theodor Svendsen

f. Kristiansund 1883 † 1964

Aavang fikk sin første utdanning som 17-åring i Bergen. Elev hos Asor Hansens malerskole 1901–1903 deretter hos Zarthmann i København under flere opphold der i 1903–1905. Aavang gikk til sjøs og var flere ganger i Amerika som sjømann. Han var en dyktig tegner og kom etter hjemkomsten til Norge i kontakt med Nikolai Astrup i Jølster hvor han bodde ofte. Vinteren 1905–06 forteller Astrup at han har vist Chr. Krogh bilder av Aavang «som jeg har umaaelig tro på, og mærkelig nok innrømmede Krogh Aavangs begavelse.» Litt senere uttaler Astrup «Han er meget begavet synes jeg, han kommer til å gjøre noget her på Vestlandet.» Inntil 1914 malte Aavang mest bybilder og landskaper. Han ble innlagt på Dikemark sykehus 1923–24 og igjen i 1941–43. Deretter ble han boende i Valdres og senere i Oslo.

Repr. i BB/BKM og Oslo Bymuseum(OB)



### «Byparken i Bergen 1913»

062 Olje på lerret. 104 x 93 sign. n.t.v.1913.



Theodor Svendsen Aavang studied with Asor Hansen in Bergen in 1901–1903, and with Zarthmann in Copenhagen during several stays there in 1903–1905. He was a sailor and visited the USA. Aavang was a skilled draughtsman, and after his return to Norway he met Nikolai Astrup in Jølster, where he often stayed. In the winter of 1905–1906, Astrup showed some of Aavang's paintings to Christian Krogh, saying "I really have faith in him, and even Christian Krogh noticed Aavang's talent". Later Astrup said: "He is indeed very talented, I think he is going to do something here on the west coast". After 1914, Aavang painted less but still produced occasional good works. After 1924 he lived out his life in Valdres and later in Oslo. Repr. in BB/BKM and Oslo City Museum (OB)



Aavang fit ses études à l'âge de 17 ans à Bergen en 1900–1901 chez Asor Hansen, puis chez Zarthmann à Copenhague. Il s'engagea dans la marine marchande et se rendit plusieurs fois en Amérique comme marin. C'était un dessinateur habile et après son retour en Norvège il fut en contact avec Nikolai Astrup à Jølster où il séjourna souvent. Aavang fut influencé par Astrup, mais aussi par Munch, Svarstad et Thv. Erichsen. Jusqu'en 1914 il réalisa surtout des paysages et des images de la ville. Il reçut malheureusement de mauvaises critiques après des expositions à Bergen en 1906–1908 et en 1910, mais Astrup le défendit. Après 1914, sa production diminua, mais il réussit encore à faire quelques beaux tableaux. Il était malade et admis à L'hôpital psy-

chiatrique Dikemark 1923–1924 et de nouveau en 1941–43. Par la suite il vécut à Valdres et plus tard à Oslo.

Repr. à BB / BKM et Musée de la ville d'Oslo (OB)



Aavang war in den Jahren 1901–1903 Schüler bei Asor Hansen und Koren Wiberg, danach während mehrerer Aufenthalte in den Jahren 1903–1905 bei Zarthmann in Kopenhagen. Er war ein sehr begabter Zeichner und mit Nikolai Astrup befreundet, der von Aavangs Talent überzeugt war. Aavang war beeinflusst von Astrup, Munch und auch von Svarstad und Erichsen. Bis 1914 malte er hauptsächlich Stadt- und Landschaftsbilder.

Vertr. in BB, BKM und OB