

Hovland, Laura

f. i Norderhov på Ringerike 1883 † 1973

Hovland gikk på Kunstakademiet under Chr. Krogh og Halfdan Strøm fra 1911–1915 og ble senere elev av Othon Friesz, Andre Lhote og Raoul Dufy i Paris 1919–21. Hun arbeidet først med smykker og lignende i sølv og kobber, men gikk senere over til maleriet. Hun malte en rekke gatepartier fra Kristiania, og etter en separatutstilling i 1918, fikk hun meget gode kritikker, særlig for bildene fra Akerselva og Østkanten. Når hun kopierte Astrups bilde fra Bryggen i Bergen, og om hun noensinne var der, er ukjent, men hun hadde separat- utstillinger i Bergen ant. i 1917, men også i 1943. Repr. i Oslo Bymuseum (OB) samt diverse museer.



Bryggen i Bergen. Fritt etter Astrup

060 Olje på plate 49 x 70 sign n.t.v.



Laura Hovland studied with Christian Krogh and Halfdan Strøm at the Art Academy, and later with Othon Friez, André Lhote and Raoul Dufy in Paris. In 1918 she received critical acclaim for a series of paintings from the streets of Christiania. The work shown here is an interpretation of Nikolai Astrup's painting of Bryggen in Bergen. Represented in Oslo City Museum (OB) and various other museums.



Hovland fut admis à l'Académie d'Art sous Chr. Krogh et Halfdan Strøm à partir de 1911–1915. Plus tard, entre 1919 et 1921, elle était élève de Othon Friesz, André Lhote et Raoul Dufy à Paris. Après une exposition en 1918, elle reçut des critiques élogieuses. Elle exposa à Bergen en 1917 et en 1943. Repr. Musée de la ville d'Oslo (OB) et divers musées.



Schülerin von Chr. Krogh an der Kunstakademie, später bei Othon Friesz und Raoul Dufy in Paris (1919–21). Sie malte eine Reihe von Straßenausschnitten in Kristiania (Oslo), am Fluss Akerselva und aus Oslos Osten und war damit sehr erfolgreich. Man weiß nicht, wann sie Astrups Bild kopierte oder ob sie jemals in Bergen war. Vertr. im Osloer Stadtmuseum und einigen Museen.