



Portrett ant. av Naum Gabo

058/2 Olje på lerret på plate 48 x 40 sign. n.v.




Korskirken i Bergen

058/5 Ant. 1910. Olje på plate 52 x 42 sign. n.t.h.

tistes Koltso et plus tard, le groupe Valet de Carreau. Pendant l'été de 1910, Krohn revint à Bergen, et exécuta un certain nombre de tableaux qui attirèrent l'attention en Russie. Krohn fit ses débuts en Norvège chez Blomqvist en 1911 avec 89 peintures. Il obtint de très bonnes critiques, en particulier pour les peintures de Kiev et du fleuve Dnjepr, et des églises russes. En automne 1916, il revint de nouveau à Bergen et Christiania, et obtint d'excellentes critiques, surtout pour les portraits. Il séjourna avec sa femme pendant 3 ans dans le Caucase, où il réalisa des fresques au Musée géorgien de Tbilissi. Il était très préoccupé par le suprématisme de Malevitch, qu'il défendait dans la presse etc, mais était lui-même beaucoup moins radical qu'eux dans ses oeuvres. Ses portraits du grand homme d'affaire et collectionneur d'art, Sjtsjukin, sont maintenant à l'Ermitage de Saint-Pétersbourg. La collection d'art français et russe contemporain de Sjtsjukin était à l'époque une des plus intéressantes et importantes d'Europe. Krohn et sa femme entreprirent en 1920, un voyage autour du monde, avec un ami zoologue, et ils visiteront la Sibérie, l'Inde, la Chine, le Japon, les Philippines, Hawaï, États-Unis et plus tard le Maroc, l'Algérie, l'Espagne et l'Égypte. Déjà en 1907 X-an s'était fiancé, et épousa plus tard la peintre russe Julie de Holmberg, née à Kursk en 1882, et décédée à Oslo 1956. Ensemble, ils avaient une école d'art à

l'époque de Kiev. Les oeuvres de Krohn, surtout celles réalisées pendant sa période en Russie, et juste après 1917, sont influencées par l'art d'avant-garde typique en Russie, un style cubo-futuriste qui est un mélange de cubisme parisien et de peinture futuriste russe, mêlé d'art populaire coloré, mais Krohn n'était pas non-figuratif comme Malevitch et d'autres, et ne faisait pas d'art expérimental. Après 1920 ses peintures perdirent beaucoup de leur intérêt. En Russie il est considéré comme un peintre russe. En 1950, Krohn a publié l'autobiographie "Un vagabond qui erre sur la terre." Krohn a participé à plusieurs expositions en Norvège, (y compris à Blaafarveverket à Modum l'été 2010). Représenté dans de nombreux musées en Norvège, entre autres, à Stavanger, Trondheim, dans la collection Stenersen, à Oseana, au musée de la ville d'Oslo et au Musée Kornikova au musée de la ville de Moscou, etc.

 Xan Krohn war im norwegischen Kunstleben eine Besonderheit. Seine Ausbildung als Maler erhielt er 1899–1902 und 1903–1905 an der königlichen Zeichenschule. 1902 war er in Paris auf der Akademie Colarossi, wo er unter Chr. Krogh lernte. 1905 in Helsinki, später auf der Kunstakademie St. Petersburg. Als 20-jähriger arbeitete er als Steinmetz in St. Petersburg. Er erhielt auch in München, Paris und Italien Unterricht. Von 1905–1917 lebte

Krohn hauptsächlich in Russland und arbeitete zusammen mit großen avantgardistischen Malern wie Kandinsky und Malewitsch und dem Skulpteur Naum Gabo. Seine Werke stellte er mit der Gruppe Koltso und später Ruterknekt aus, an denen er auch aktiv teilnahm.

1910 war Krohn wieder in seiner Geburtsstadt und malte hier eine Reihe von Bildern, die in Russland grosse Aufmerksamkeit erweckten. Seine erste Ausstellung hatte Krohn 1911 bei Blomqvist mit 89 Malereien, wo er gute Kritiken bekam.

Seine Porträte des großen Geschäftsmannes und Kunstsammlers Stschukin befinden sich in der Eremitage von St. Petersburg. Stschukins Sammlung französischer und russischer Kunst war damals die interessanteste überhaupt.

Krohn war mit der russischen Malerin Julie de Holmberg verheiratet, und die beiden betrieben eine Malschule in Kiev. Besonders seine Arbeiten aus Russland kurz nach 1917 können möglicherweise eine Beeinflussung der französischen Avantgarde-Kunst erkennen lassen. 1950 schrieb Krohn seine Autobiographie „Ein Wanderer in der Welt“. Er nahm an einer Reihe von Ausstellungen, (u.a. in Blaafarveverket 2010 mit meinem Bild „Die Treppe“), in Russland, Algerie und in den USA teil. Er ist in mehreren Museen vertreten, darunter Oseana (Os bei Bergen), in Stavanger, Trondheim, Stenersens Sammlung Bergen, Stadtmuseum Oslo, Kornikova, Stadtmuseum Moskau usw.