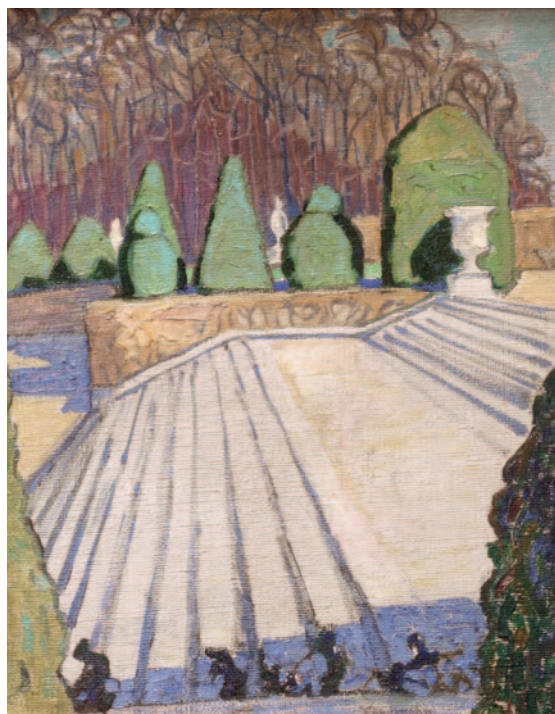


Krohn og hans kone foretok i 1920 en reise rundt jorden sammen med en zoolog og var i Sibir, India, Kina, Japan, Filippinene, Hawaii, USA og senere i Marokko, Algerie, Spania og Egypt. Særlig hans arbeider fra Russland og rett etter 1917 kan muligens vise noe påvirkning av den typiske avant-garde kunsten i Russland, en kubo-futuristisk stil d.v.s. en blanding av parisisk kubisme og russisk futuristisk maleri med fargeglad folkekunst, men Krohn var aldri non-figurativ som Malevitsj og andre, og ingen fornyer eller eksperimentell kunstner. Man ser imidlertid påvirkning fra fransk avant-gardekunst i portretter fra den tiden. Hans stil ble videreført de første årene etter tilbakekomst fra Russland etter revolusjonen i 1917. Etter 1920 gikk det dessverre raskt nedover med hans kunstneriske karriere. I 1950 utga Krohn en merkelig selvbiografisk roman «En vagabonds vandring på jorden». Krohn deltok på en rekke utstillinger i Norge (bl.a. på Blaafarveverket i Modum med mitt bilde «Trappen» sommeren 2010), samt i Russland, Algerie, USA, etc.

Reprezentert i en rekke museer i Norge bl. a. i Stvg., Tr.h., Stenersens samling, Oslo Bymuseum, Oseana, Kornikova-museet og Bymuseet i Moskva etc.



«Trappen»

058/3 Olje på lerret 55 x 43 sign. og dat. n.t.h. 1917.



Landskap med bro

058/1 1912 Olje på lerret 64 x 75 sign. og dat n.t.h.



Kvinneportrett 1918
(Valentine Rostin)

058/4 Olje på lerret 67 x 48 sign. n.t.h.