

## Krohn, Xan (Christian Cornelius)

f. i Bergen 1882 † 1959

Xan Krohn er en underlig person i norsk kunstliv. Sønn av skipskaptein Conrad Peter Krohn og Ingeborg Krüger reiste han tidlig ut og fikk sin utdanning som maler ved den Kgl. Tegneskole 1899–1902 og 1903–05. Han var også i Paris i 1902 på Académie Colarossi under Chr. Krogh, i Helsingfors 1905 og ved kunstakademiet i St. Petersburg i 1905 hvor Ilja Repin var professor. Han fikk også undervisning i München, Paris og Italia.

I 20-årsalderen arbeidet han som steinhugger i St. Petersburg og jobbet også som teatermaler ved Nationaltheateret i Kristiania. Fra 1905 til 1917 var han for det meste bosatt i Russland, fra 1908 i Kiev. I 1907 var han blitt forlovet og senere gift med den russiske malerinnen Julie de Holmberg, f. i Kursk i 1882, død i Oslo 1956. Sammen drev de en tid malerskole i Kiev. Han og hans kone arbeidet sammen med store avant-gardistiske malere som Kandinsky og Malevitsj og skulptøren Naum Gabo. De stilte ut med, og deltok aktiv i, kunstnergruppen Koltso og senere Ruterknekt. Sommeren 1910 var Krohn tilbake i sin fødeby Bergen og malte en rekke bilder som vakte oppmerksomhet i Russland. Krohn debuterte hos Blomqvist i 1911 med hele 89 malerier og fikk meget god kritikk, spesielt for sine bilder fra Kiev og elven Dnjepr og kirkebilder. På en utstilling samme sted i 1913 ble han slaktet. Høsten 1916 var han igjen i Bergen og i Kristiania, mest med portretter og fikk gode kritikker. Han og konen var 3 år i Kaukasus hvor han malte fresker for det georgiske museet i Tbilisi. Etter tilbakekomsten til Norge i 1918 holdt han flere utstillinger i Oslo og Bergen, hvor han også holdt foredrag og villig uttalte seg til pressen om sitt kunstsyn. Han var meget opptatt av Malevitsj suprematisme, men var langt mindre radikal i sitt motivvalg. Hans portretter av den store forretningsmann og kunstsamler Sjtsjukin befinner seg nå i Eremitasjen i St. Petersburg. Sjtsjukins samling av moderne fransk og russisk kunst var en av verdens mest interessante.



«Stilleben»

058/8 Olje på lerret, 45 x 53, ant. 1910.



«Fra Nord-Norge»

058/9 Olje på lerret. 65x80, 1910