

## Hagn, Alfred (Hagen)

f. i Odda 1882 † 1958

Hagn var elev av Harriet Backer ca. 1905, Kunstakademiet i Kjøbenhavn og gjorde studier i fargerestauring i England, Frankrike og Tyskland. Han var bosatt i Chicago fra 1890–1905, og hadde tre opphold i Paris mellom 1905 og 1912. Hagn deltok på Høstutstillingen i Oslo fra 1912–1916 med malerier som av kritikerne ble betegnet som kubistiske. Hagn var tysk spion i England under 1. verdenskrig, ble dømt til døden, men senere benådet. Han hadde senere restaureringsarbeider for Riksantikvaren, bl.a. som Domenico Erdmanns assistent. Han deltok på utstillingen Les Indépendant i Paris i 1914 og på vårutstilling i Oslo Kunstforening i 1916.

Har laget altertavlen i Aurland kirke i Sogn. Jobbet stort sett med restaurering hos Riksantikvaren fra 1920 til 1945. Ble fratatt stemmeretten i BKS i 1931.



Alfred Hagn was a pupil of Harriet Backer around 1905. He went to the Art Academy of Copenhagen and studied colour restoration in England, France and Germany. He lived in Chicago from 1890–1905, and had three stays in Paris between 1905 and 1912. Hagn showed paintings in the Autumn Exhibition in Oslo in 1912–16 and was described as a moderate Cubist by critics. During the World War I, Hagn worked as a German spy in Britain. He was sentenced to death, but later pardoned, and he returned to Norway. From 1920 to 1945 he worked mostly on restoration for the Directorate for Cultural Heritage. He participated at the exhibition Les Independents in Paris in 1914 and at an Exhibition in Oslo's Fine Art Society in 1916. He also created an altarpiece for Aurland Church in Sogn.



Hagn fut élève de Harriet Backer env. 1905. Il entra à l'Académie de Beaux-Arts à Copenhague et a fait plus tard des études de restauration en Angleterre, en France et en Allemagne. Il vécut à Chicago aux Etats-Unis entre 1890 et 1905, et a fait des séjours à Paris entre 1905 et 1912. Pendant la guerre 1914–18 il travailla comme espion pour les Allemands en Angleterre, fut condamné à mort, mais ensuite gracié. Il rentra en Norvège et trouva un emploi pour l'Etat, en tant que conservateur de peintures etc. Il participa à plusieurs expositions. Il est un cubiste modéré. Il a aussi fait un retable dans l'église de Aurland à Sogn.



Hagn war Schüler bei Harriet Backer und auf der Kunstakademie in Kopenhagen. Von 1890–1905 lebte er in Chicago und hatte zwischen 1905 und 1912 drei Aufenthalte in Paris. Während des 1. Weltkrieges war Hagn deutscher Spion in England. Er wurde zum Tode verurteilt, später aber begnadigt. Später führte er Restaurierungsarbeiten für die norwegische Denkmalpflege aus. Hagn hat das Altarbild in der Kirche von Aurland in Sogn gemalt.