



### «Kari på Sunde» (Ø. Loge K128)

053 Olje på lerret 55 x 56 sign n.t.h.

plus importants et extraordinaires parmi les jeunes artistes norvégiens ». Il avait alors 28 ans. Astrup avait une santé fragile et il avait souvent des crises d'asthme. A cause de cela il peignait souvent en plein air, même dans la pénombre pendant les nuits d'été. Il a largement contribué à l'art graphique en Norvège et a aussi illustré plusieurs livres. Une grande partie de sa correspondance avec Rasmus Meyer est préservée et donne un aperçu des prix de l'époque et de la relation entre l'artiste et le mécène. Les images de Astrup ont été exposées à de nombreuses reprises dans des musées à travers le monde, et il est bien représenté à la Galerie Nationale à Oslo et dans plusieurs musées de Bergen. Le critique d'art Øystein Loge, est l'auteur d'une biographie très importante sur Astrup en 1986. Le présent tableau est peint en plusieurs versions, et

peut bien être considéré comme un précurseur de la plus grande peinture de la Galerie Nationale: "Kari. Motif de Sunde", qui est beaucoup plus détaillée. Repr. à NG, BB / BKM (Kode), RMS, Oseana etc



Astrup besuchte von 1899–1901 Harriet Backers Malerschule in Kristiania und war 1901–1902 Schüler bei Christian Krogh in Paris, wo er die Bekanntschaft von Gauguin und dem „Zöllner“ Rousseau machte. Besonders letzterer machte einen starken Eindruck auf den jungen Norweger. Den Rest seines Lebens verbrachte er, abgesehen von kürzeren Studienaufenthalten in London, Europa und Algerien, in Jölster. Früh zeigte er Talent, und im Alter von 18 Jahren malte er ein Bild, das seine besondere naivistische romantische Auffassung der Natur zeigt. Seine besten

Bilder stammen aus den Jahren zwischen seinen zwei großen Auslandsreisen 1902 und 1911.

1908 hatte Astrup eine große Ausstellung in Bergen, wo der Kunstsammler Rasmus Meyer viele seiner Talente kaufte. Christian Krogh schrieb bereits 1902: „Ich glaube, aus ihm (Astrup) wird der Künstler, der Norwegens Kunstposition am besten im In- und Ausland vertreten wird.“

Eine andere Beschreibung stammt von 1908: „Astrup ist eines der größten und eigenartigsten Talente unter den jungen Künstlern Norwegens.“ Astrup litt unter schlechter Gesundheit und starkem Asthma. In der Dämmerung und in Sommer Nächten malte er oft in der Natur.

Astrups Bilder finden sich in allen großen Museen, und er ist in der Nationalgalerie und in den Rasmus Meyers Sammlungen stark vertreten.