

Astrup, Nikolai Johannes

f. i Bremanger, Nordfjord 1880 † 1928

Sønn av sokneprest Christian Astrup og Petra Constance Lodtz. Astrup gikk på Harriet Backers malerskole i Kristiania 1899–1901 og var elev av Christian Krogh i Paris 1901–02. Bortsett fra noen senere studieturer til bl.a. London i 1907 med hjelp fra Olaf Schou og Rasmus Meyer, ble han boende hjemme i Jølster hele sitt liv. Faren ville at han skulle bli prest, men han ville bli kunstner.

Allt tidlig viste han gode anlegg, og 18 år gammel viser han i et bilde sin særegne oppfatning av naturen. Han hadde i Paris fått kjennskap til Gauguin og «tolleren» Rousseau, og særlig den siste påvirket ham sterkt med sin naivisme og mystikkpregede naturromantikk. Dette er jo karakteristisk for Astrups produksjon. Hans beste bilder er mellom hans to store utenlandsreiser 1902 til 1911. Han hadde 3 betydelige utstillinger, 2 i Kristiania i 1905 og i 1911 og en stor utstilling i Bergen i 1908, hvor Rasmus Meyer kjøpte en rekke av hans beste arbeider.

Chr. Krogh skrev allerede om ham i 1902 «Jeg tror om ham, at han vil blive den, der bedst vil hevde den norske kunsts stilling baade hjemme og i utlandet», og en annen betydelig karakteristikk fra 1908: »Astrup er et av de største og eiendommeligste talenter blandt Norges unge kunstnere». Han var da 28 år. Astrup hadde en svakelig helse og fikk ofte astma-anfall. Han malte ofte utendørs, også i skumringen og i sommernatten. Han gjorde en stor innsats som grafiker og illustrerte også noen bøker, bl.a. av Hans. E. Kinck som ble en god venn.

Store deler av hans korrespondanse med Rasmus Meyer er bevart og gir et innblikk i den tidens priser og forhold mellom kunstner og mesen. Astrups bilder har vært utstilt ved en rekke anledninger i museer verden over, og han er godt representert i Nasjonalgalleriet og Rasmus Meyers samlinger. Bergen Kunstmuseum har en unik samling av Astrups verk. Det herværende bilde er malt i flere versjoner, og må vel nærmest betraktes som en forstudie til det større bilde «Kari. Motiv fra Sunde» i NG, som er langt mer detaljert. Bildene viser innover mot Lunde, innerst i Jølster-vannet, Kjøsnesfjorden, mot Jostedalsbreen og Sogn. Repr. i NG, BB/BKM, RMS, Oseana etc.



Nikolai Astrup was the son of a pastor, and his father wanted him to become a priest. His calling, however, was to become an artist. He studied under Harriet Backer in Christiania in 1899–1901, and with Christian Krogh in Paris in 1901–02. With these exceptions, a study trip to London in 1907, and a few tours in Europe and Algeria, he remained at home in Jølster all his life.

Very early on, Astrup showed considerable talent, and at the age of 18 he demonstrated his peculiar conception of nature. In Paris he was influenced by Gauguin and Rousseau, the latter's naïve and mysterious romantic paintings having a profound effect on him. These are also characteristics of Astrup's *oeuvre*. The great painter and professor Christian Krogh had already written of Astrup in 1902: "I think he will be the one who will best represent Norwegian art both at home and abroad"; and in 1908 he wrote: "Astrup is one of the biggest and strangest talents amongst young Norwegian artists". At his time Astrup was 28 years old, had weak lungs and often suffered from asthma, but despite this often painted outdoors, even in twilight and in the summer nights. Astrup made

major contributions as a graphic artist and also illustrated books.

Much of Astrup's correspondence with the collector Rasmus Meyer is preserved, yielding insights into the prices at the time, and casting light on the relationship between artist and collector. Astrup's works have been exhibited throughout the world, and he is well represented in the National Gallery and the Rasmus Meyer Collection. In 1986, Øystein Loge published an important biography on Astrup.

The work shown here, which Astrup painted in several versions, must be considered a preliminary study for the larger "*Kari at Sunde*" that hangs in the National Gallery. The painting peers towards Lunde, the end of the lake called Kjøsnesfjorden, and Jostedalsbreen, the largest glacier on mainland Norway.

Represented in NG, BB/BMK, Oseana and many other museums.



Astrup est probablement le meilleur peintre de la Norvège de l'ouest, et le plus connu. Une grande partie de ses oeuvres, peintures et gravures, sont actuellement déposées dans le Musée d'Art de Bergen.

Il était fils du pasteur Christian Astrup et

de Petra Constance Lodtz. Astrup fréquentait l'école d'art de Harriet Backer à Christiania (Oslo) 1899–1901 et fut l'élève de Christian Krogh à Paris de 1901 à 1902. En dehors de quelques voyages d'études à Londres en 1907, avec l'aide de Olaf Schou et Rasmus Meyer, ainsi que des tournées en Europe et en Algérie, il vécut dans la maison de Jølster à Sunnfjord toute sa vie. Son père voulait qu'il devienne prêtre, mais son seul désir était de devenir artiste peintre.

Tout jeune, il révéla une grande facilité pour le dessin et la peinture. A 18 ans il exposa une peinture, représentant sa conception particulière de la nature. Quand il était à Paris, il apprit à connaître l'art de Gauguin et les paysages naïfs et mystérieux du douanier Rousseau. Surtout ce dernier eut une grande influence sur son art. Il participa à 3 grandes expositions, deux à Christiania en 1905 et en 1911, et une exposition majeure à Bergen en 1908, où le grand collectionneur Rasmus Meyer acheta un certain nombre de ses meilleures oeuvres. Chr. Krogh avait déjà écrit à son sujet une caractéristique importante en 1908, «Astrup est l'un des talents les