



Vorwort

Seit vielen Jahren sammle ich Kunst. Vor rund 20 Jahren entschloss ich mich, meine Aufmerksamkeit den Malern aus Bergen und Teilen Westnorwegens (Vestlandet) sowie Künstlern zu widmen, die Westnorwegen in ihrer Kunst behandeln und ebenfalls vertreten sind. Es ist die Breite der westnorwegischen Kunst und deren sozialer Aspekt, der mich interessiert. Ich möchte versuchen, so viele Künstler aus Westnorwegen wie möglich aus der Vergessenheit hervor zuholen und die historische Entwicklung der Malerei in diesem Landesteil Norwegen zu verfolgen.

Ich bin sehr froh, dass sich die Rekstensammlung im Jahre 2007 mit Freude bereit erklärte, viele der Bilder für einen Zeitraum von 20 Jahren in ihren Bestand aufzunehmen. Ich empfinde es als wichtig, die Sammlung so oft wie möglich dem Publikum zugänglich zu machen. Für die Nummerierung und die dazugehörigen Texte bin ich allein verantwortlich.

Mein besonderer Dank gilt Egill Wendelboe Aarøe sowie dem Aufsichtsratsvorsitzenden der Rekstensammlung, Arnljot Strømme-Svendsen, den verschiedenen Intendanten und vielen anderen. Ein besonderer Dank gilt auch meiner Frau Betty Bull für ihre Unterstützung und Hilfe.



Dreier «Bergen 1829», kopi av P. Haugen 1917.