

Lund, Henrik Louis

f. i Bergen 1879 † 1935

Henrik Lund var sønn av oberstløytnant Henrik Louis Lund og pianistinne Birgitte Ch. Carlsen. Han ble sendt til sjøs noen år og skulle som sin far prøve en militær karriere. Han kom ikke inn på sjøkrigsskolen i Horten og bestemte seg for å bli kunstner. Han begynte derfor på Harriet Backers malerskole i 1899.

I Kristiania ble han kjent med mange unge kunstnere og forfattere og ble raskt en ledende skikkelse i gruppen som ble kjent som ny-impresjonistene, Ludvig Karsten, Arne Kavli, Bernhard Folkestad med flere. De var også sterkt influert av Edvard Munch og hans kunst. Økonomisk gikk det ikke så bra, så Lund flyttet til København i 1905 og var bosatt der til 1909. Også i Danmark ble han kjent med mange toneangivende kunstnere og ble innkjøpt av Kunstmuseet i København. Dette ble hans store gjennombrudd, og han fikk i oppdrag å male et portrett av selveste Christian Michelsen i 1908. Dette henger i Stortinget.

Etter 1909 ble han boende i Kristiania. Han malte en rekke bilder av sin familie, ikke minst av sin kone Gunbjør som var hans favorittmodell. Mange bilder er fra hagen, og han malte en rekke gode portretter bl.a. av Hans Jæger i 1906 og av sin mor bl.a. i 1907. Han hadde hatt et studieopphold i Paris i 1905 hvor han ble fasinert av Edouard Manets kunst. Et av bildene her kan være fra oppholdet der. Han malte en rekke landskapsbilder, ikke minst fra sitt landsted på Skåtøy utenfor Kragerø. Han ble imidlertid først og fremst berømt for sine mange fremragende portretter av samtidens kjente personer som Knut Hamsun, som han malte mange ganger, Edvard Grieg, Chr. Sinding, Olaf Bull, Gunnar Heiberg, Helge Krog, Sven Elvestad, Herman Wildenvey, Agnes Mowinckel m.fl., og ikke minst av hans kone. Han hadde også en betydelig grafisk produksjon, ikke minst av portretter. Han var i tillegg en energisk kunstpolitiker og administrator. Han var flere ganger i Amerika i forbindelse med store utstillinger av skandinavisk kunst. Hans valgspråk «Ikke en dag uten en hyggelig aften» ble legendarisk, og passet godt til hans omgjengelighet, hans gode humør og store generøsitet. Han var i årtier en inspirerende kraft og sentral skikkelse i norsk kunstliv. Repr. i NG, BB/BKS, Tate Gallery i London og div. andre museer.



«Selvportræt»

052/5 Olje på plate, 45x38 cm, 1921.

Signert og datert nede til venstre.