 Fils de l'acteur Christopher Kavli et Agnes Texnes. Kavli a tenu sa première exposition à Bergen Art Association comme un jeune homme de 17 ans en 1895. Il a fait ses débuts l'année suivante au Salon d'Automne. Il a eu une éducation artistique modeste, et les finances de la famille étaient mauvaises, mais plus tard le premier ministre, Christian Michelsen, et d'autres citoyens, ont payé pour les études à l'étranger pour le jeune doué. Il fit des études chez P.S.Krøyer et Tuxen à Copenhague. En 1899 il a exposé sept tableaux au Salon d'Automne. Auparavant, il a peint une série de portraits relativement sombres, y compris de la jeune actrice Agnes Mowinckel et images de Jæren qui a été bien reçu. Vers 1910 il change sa manière de peindre, et il était influencé par les impressionnistes et leurs couleurs vives. Kavli était également actif en tant que graveur, principalement pointe sèche. Il avait un grand cercle d'amis et il a souvent peint ses amis, amies et surtout ses femmes, d'abord Tulla Larsen.


Il a d'abord peint Tulla en 1903, après leur mariage, et plus tard en 1909, avant la rupture. Tulla a été précédemment modèle et l'ami de Edvard Munch pendant trois ans, de 1898 à 1902, et elle a joué un rôle important dans la vie et dans l'art de Munch, pour le meilleur ou pour le pire. Elle figure dans des nombreuses toiles de Munch, y compris dans la fameuse "Danse de la vie".

Munch était à la fois physiquement et mentalement affecté par la relation avec Tulla, surtout après les deux épisodes dramatiques, d'abord à Drøbak ensuite à Åsgårdstrand, où dans un rencontre entre les deux, un coup de revolver à fortuit est parti, et Munch blessé, a perdu une partie du majeur de sa main gauche. Munch a souffert avec ça toute sa vie. C'était la main avec laquelle il tenait sa palette. Tulla, qui était profondément amoureuse de Munch, et voulait l'épouser, est lui qui ne pouvait pas laisser une femme s'interposer. Il fallait choisir entre la femme ou l'art, et il a choisi l'art. Finalement elle devenait son ennemi. Arne Kavli et Tulla Larsen, qui avait

sept ans de plus que lui, se sont donc mariés à Paris en 1903. Il a peint un grand portrait d'elle la même année, et un autre en 1909, avant leur divorce. Kavli s'est remarié encore deux fois.

Tulla, de son côté, a mariée Hans Blehr, lui aussi plus jeune qu'elle. Il avait divorcé la même année l'actrice Agnes Mowinckel, la tante de mon père.

Kavli a participé à un grand nombre d'expositions, en Norvège et à l'étranger. Il est représenté dans NG, BB/BKM, Oseana et un grand nombre d'autres musées, ainsi que dans le Chateau Royal à Oslo.

 Kavli hatte als Siebzehnjähriger im Jahre 1895 im Kunstverein Bergen seine erste Ausstellung. Im Jahre darauf war er erstmals bei der Herbstausstellung dabei. Er hatte nur eine bescheidene künstlerische Ausbildung, die wirtschaftliche Situation seiner Familie war schlecht, doch Christian Michelsen und andere Bürger der Stadt bezahlten für den begabten jungen Mann einen Studienaufenthalt im Ausland. Er war u.a. Schüler bei P.S. Krøyer und Tuxen in Kopenhagen. Um 1910 veränderte sich sein Stil. Er ließ sich von den hellen Farben der Impressionisten beeinflussen. Das eine hier ausgestellte Bild zeigt den Tiergarten nahe Kopenhagen und ist für diesen Einfluss ein gutes Beispiel.

Das andere Bild stellt seine erste Frau Tulla dar. Kavli malte oft seine Bekannten und Freunde, u.a. Tulla Larsen, die drei Jahre lang Edvard Munchs Modell und Freundin war. Sie spielte eine bedeutende, nicht nur positive Rolle in Munchs Leben und Kunst. Tulla kommt in einer Reihe von Munchs Bildern vor, u.a. in dem bekannten Tanz des Lebens.

Munch war körperlich wie psychisch stark von der Beziehung zu Tulla beeinflusst. Dies zeigte sich besonders nach der dramatischen Episode in Aasgaardstrand am 11. September 1902, als ein Revolver abgefeuert wurde und Munch zwei Glieder des linken Mittelfingers verlor. Darunter



### «Jeg vil ikke bli avnbildet, takk»

051/9 olje på lerret, 22x14 sign n.t.v

litt Munch sein ganzes Leben lang, weil er Schwierigkeiten hatte, die Palette zu halten. Dieses Ereignis war auch das Ende der Beziehung zu Tulla, obwohl sie sehr in Munch verliebt war und ihn heiraten wollte. Munch aber war überzeugt, dass es zwischen ihm und der Kunst keine Frau geben konnte, und er entschied sich für die Kunst. Kavli und die neun Jahre ältere Tulla heirateten 1903 in Paris, und Kavli malte ein großes Bild von ihr. Dieses Bild befindet sich in dieser Sammlung, in vielen Biografien über Munch wird es erwähnt. Die Ehe hielt sieben Jahre, Kavli heiratete später noch zweimal. 1910 heiratete Tulla Hans Behr, der gerade erst von der Schauspielerin Agnes Mowinckel geschieden worden war. Sie war die Schwester des Großvaters von Birger Mowinckel. Tulla und Agnes blieben ein Leben lang Freunde.

Kavli war auf eine Reihe von Einzel- und Kollektivausstellungen in den nordischen Ländern, in Europa und in den Vereinigten Staaten vertreten. Vertr. in NG, BB, BKM u.a., im königlichen Schloss sowie in mehreren Museen in Norwegen und Dänemark.