

Kavli, Arne Texnes

f. i Bergen 1878 † 1970

Sønn av skuespiller Kristoffer Kavli og Agnes Texnes. Kavli holdt sin første utstilling i Bergens Kunstforening som 17-åring i 1895 og debuterte året etter på Høstutstillingen. Han hadde en beskjeden kunstnerisk utdannelse, og familiens økonomi var dårlig, men den senere statsminister Christian Michelsen og andre av byens borgere bekostet studieopphold i utlandet til den begavede ungdommen. Han var elev av bl.a. P.S. Krøyer og Tuxen i København.

I 1899 fikk han antatt hele syv bilder på Høstutstillingen. Tidligere hadde han malt en rekke relativt mørke portretter, bl.a. av den da unge skuespillerinnen Agnes Mowinckel samt bilder fra Jæren som ble godt mottatt. Henimot 1910 skiftet hans malemåte og fargevalg retning. Han var påvirket av impressionistene og deres lysere farger. Det ene bildet her er fra Dyrehavsparken utenfor København fra 1910 og viser nettopp dette. Det andre bilde, malt i 1909, er av hans første kone Tulla Larsen. Han utviklet sin stil videre og ble en formidler av sommerlig idyll med seilbåter, lettkledd mennesker, ofte i landlige omgivelser. Fra 1930-årene og til sin død malte han mest fra sitt landsted på Rønnes utenfor Grimstad.

Kavli var også aktiv som grafiker, hovedsakelig med koldnål. Han hadde en stor vennekrets og malte ofte sine bekjente, bl.a. Tulla Larsen, hans kone, som han malte flere ganger. Tulla var tidligere Edvard Munchs venninne og modell i tre år fra 1898 til 1902, og hun spilte en betydelig rolle i Edv. Munchs liv og kunst, på godt og vondt. Tulla forekommer på en rekke av Munchs bilder, bl. a. det kjente «Livets dans». Munch ble både fysisk og psykisk påvirket av forholdet til Tulla, særlig etter den dramatiske episoden i Åsgårdstrand 11 sept. 1902, da i et møte mellom de to, en revolver gikk av og Munch mistet noen ledd på langfingeren på venstre hånd. Munch led med dette hele livet, fordi det var den hånden som holdt paletten. Episoden ble det definitive brudd mellom de to, Tulla som var dypt forelsket og ville gifte seg med Munch, og han som ikke kunne la en kvinne komme mellom seg og sin kunst, og valgte kunsten. Kavli og den ni år eldre Tulla Larsen ble gift i Paris i 1903 og Kavli malte et stort bilde av henne samme år, et bilde som er med i samlingen her, og som er gjengitt i mange av bøkene om Munch. Ekteskapet mellom Tulla og Kavli varte i 7 år. Kavli ble gift to ganger senere. Tulla ble i 1910 gift med, også han betydelig yngre, Hans Blehr som samme år var skilt fra skuespillerinnen Agnes Mowinckel, søster av Birger Mowinckels bestefar. Tulla og Agnes forble imidlertid venninner hele livet. Kavli var representert på en lang rekke separatutstillinger og kollektivutstillinger i inn- og utland, Norden, Europa og USA. Repr. i NG, BB/BKM etc. Det Kgl. Slott, samt en rekke andre museer i Norge og Danmark.



Arne Kavli, son of an actor, was only 16 when he painted "Norheimsund". At 17 he held his first exhibition in the Bergen Art Association in 1895, and he debuted the following year in the Autumn Exhibition in the capital. He had a modest art education because his family was poor. Fortunately the gifted youth had the opportunity to study abroad, funded by Prime Minister Christian Michelsen and other wealthy citizens. Kavli studied under P.S. Krøyer and Laurits Tuxen in Copenhagen. In 1889 seven of his paintings were shown in the Autumn Exhibition. Previously he painted dark portraits, including one of the young actress Agnes Mowinckel in 1900, as well as landscapes from Jæren; all were well received. Around 1910 we see a great change in Kavli's painting style. In 1902 he fell in love

with Mathilde "Tulla" Larsen, who for three years had been the girlfriend and model of Edvard Munch, for better and worse playing a significant role in the Munch's life and art. Tulla appears in many of Munch's paintings, including the famous "Dance of Life". Munch was strongly affected by the relationship with Tulla. In September 1902 there was a dramatic episode between the two in Åsgårdstrand; a pistol went off and Munch lost a part of the middle finger of his left hand. Munch suffered from this as it made it difficult to hold his palette. The episode was the definitive break between the pair. Kavli and Tulla, who was nine years older, married in Paris in 1903. The same year Kavli painted a large portrait of her, regarded as one of the best works in this collection and also

reproduced in many books about the life of Munch. The marriage between Kavli and Tulla lasted seven years. Around this time, he became fascinated by the Impressionists and their bright colours. One painting shown here is from a garden outside Copenhagen from 1910. Another, painted in 1909, is Kavli's last portrait of Tulla. He developed his style further, focusing on idyllic summers with sailboats, and scantily clad people, usually in rural areas. From around 1930 and until his death, he painted most of his works at his country house outside Grimstad in southern Norway. Kavli was also active as a printmaker. He had a large circle of friends and often painted his acquaintances. Represented in NG, BB/BKM, Oseana etc and the Royal Palace and a number of museums in Norway and Denmark.