



Préface

Les descriptions des peintres sont en grande partie basées sur l'oeuvre en 4 volumes sur les artistes et architectes norvégiens (volume final édité en 1986), et en partie sur des livres d'art, des articles de journaux, des catalogues d'expositions et divers commentaires.

Depuis quelques années, je collectionne des tableaux et quelques gravures d'artistes nés à Bergen ou sur la côte ouest de la Norvège, ainsi que quelques artistes venus d'ailleurs, qui ont peint des motifs inspirés par la ville et la côte. J'ai baptisé la collection «De Dahl à Dolk» car elle couvre la période allant du premier vrai peintre norvégien, Dahl, au peintre (street artist) anonyme, Dolk. Cette période s'étale sur environ 180 ans.

Annie Mowinckel (née Minoux), française, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, fut mon épouse, pendant 48 ans. Elle est décédée en 2001. Je voulais honorer sa mémoire en ajoutant son nom à la collection à laquelle elle contribua au début.

Il n'y a pas tellement de chefs-d'oeuvres dans cette collection. C'est plutôt la diversité et l'aspect social qui m'ont intéressé. J'aimerais, autant que possible, faire sortir de l'ombre, les peintres de la côte ouest, et présenter le développement historique de la peinture en Norvège occidentale.

La plupart des ces tableaux ont été tour à tour suspendus aux murs de mon appartement à Bergen, ou rangés dans des placards. Finalement la collection était devenue trop importante, et je suis très heureux que Rekstensamlingene en 2007, ait accepté de prendre de nombreuses toiles en dépôt pour une période de 20 ans. Je leur en suis très reconnaissant. Il est important que la collection soit accessible au public.

La numérotation et le texte initial sont uniquement ma responsabilité.

Je tiens à remercier le marchand d'art Egill Wendelboe Aarøe, le peintre et curateur Gøran Ohldieck, l'ancien Président de Rekstensamlingene professeur Arnljot Strømme-Svendsen ainsi que Espen Selvik et Bjørn Erdal et d'autres, pour toute leur aide. Merci aussi à Eglé Komaité et Naglis et les photographes Dainius Sciuka et Erik Mowinckel, et surtout Truls Grung pour le « layout ». Je remercie également Marion Mowinckel / J.U Kumpch, Helen Thomson / Olav Grinde, Christine Lingjærde/ Pierette Lacroix pour les traductions et corrections, et surtout mon épouse actuelle, Betty Bull, pour sa grande gentillesse et son aide et soutien inestimables.