

## Kaland, Moritz Jan

f. i Bergen 1869 † 1947

Moritz Kaland var elev av bl.a. Fredrik Kolstø, Erik Werenskiold og Eilif Petersen og ved kunstakademiet i München i 1895–1897. Etter oppholdet der, flyttet han til Bergen hvor han slo seg ned som maler og litograf og som bestyrer av Bergen Billedgalleri fra 1916 til 1947. Der er få bilder tilgjengelig av Kaland fordi hans arbeide i BB tok svært mye tid, dessuten hadde han mistet synet på det ene øyet, og hans atelier ble offer for den store Bergens-brannen i 1916 som la store deler av sentrum i aske. Mange bilder strøk med.

I tillegg til sine Bergens-bilder, ofte nattlige motiver, var han også en dyktig portrett-maler, og malte bl.a. Nikolai Astrup og Christian Michelsen. (Bildet henger i Bergens Handelsforening.) Som mangeårig formann i Bergens Kunstforening fikk Kaland stor betydning for kunstlivet i Bergen. Det var mye takket være hans innsats at foreningen fikk sitt eget bygg i 1935, og han fikk kjøpt inn verk av Picasso og Braque i 1921 og også av den unge Per Krogh. Han er blitt malt både av Gerda Knudsen, Arne Lofthus og Borghild Berge, o.a. Kaland er repr. i NG, BB/BKM og flere offentlige bygger og institusjoner.



Moritz Kaland was a pupil of Fredrik Kolstø, Erik Werenskiold and Eilif Petersen, and studied at the Art Academy in Munich from 1895 to 1897. After his stay there he moved to Bergen, where he settled down as a painter, lithographer and gallery manager at the Bergen Art Museum. There are few of his paintings, as his work at the gallery took up most of his time. Also, Kaland lost the sight in one eye, and his studio and many artworks perished in the catastrophic city fire in 1916. In addition to his images from Bergen, he painted nocturnal scenes and was an accomplished portrait painter; Nikolai Astrup and Prime Minister Christian Michelsen were amongst those he portrayed. The picture shown here hangs in the Bergen Chamber of Commerce along with a portrait of my grandfather, who was the founder of the association. As longstanding chairman of the Bergen Art Association, Kaland was of great importance to the city's art scene. Thanks to his efforts, the Association got its own building in 1935. Already in 1921, he purchased works by Picasso and Braque – the very first time that Braque sold a picture to any museum. Represented in NG, BB/BKM, numerous public buildings and institutions.



Moritz Kaland était élève de Fredrik Kolstø, de Erik Werenskiold et de Eilif Petersen, ensuite il étudia à l'académie à Munich de 1895 à 1897. Par la suite il s'installa à Bergen comme peintre et lithographe et surtout comme gestionnaire de la Galerie d'Art de Bergen de 1916 à 1947 Il y a peu de peintures connues de Kaland, son travail à BB (la Galerie d'Art) prenait beaucoup de son temps, En outre, il avait perdu un oeil, et son studio fut détruit au cours du grand incendie de Bergen en 1916, qui détruisit une grande partie du centre de la ville, ainsi que son atelier. Kaland joua un rôle important dans les milieux artistiques de Bergen. C'était en grande partie, grâce à ses efforts, que l'association obtint son propre bâtiment en 1935, et que la Galerie put acheter des œuvres de Picasso et Braque en 1921. Kaland est représenté à NG, BB / BKM et dans plusieurs institutions publiques.



Moritz Kaland war u.a. Schüler bei Fredrik Kolstø, Erik Werenskiold und Eilif Petersen und an der Kunstakademie von München 1895–97. Es existieren wenige Bilder von Moritz Kaland, denn als Leiter der Gemäldegalerie Bergen blieb ihm wenig Zeit zum Malen. Während des großen Stadtbrandes 1916, der auch sein Atelier zerstörte, verlor er sein Augenlicht. Er war ein guter Porträtmaler, und als Leiter des Kunstvereins Bergen hatte er eine große Bedeutung für das künstlerische Leben in der Stadt. Vertr. in NG, BB, BKM